

## **ESSAI LCV 19-2**

**Manuscrit d'une pérégrination intellectuelle qui va prendre au fil du temps la forme et la logique d'une description cohérente de la présence de La Vie dans l'Univers.**

**L'aboutissement de cette démarche a été formulé, associé à un ajout majeur, dans un l'ouvrage « ESSAI POUR UNE LOGIQUE COSMOLOGIQUE DU VIVANT » - ebook gratuit positionné sur le site « Internet Archives » - par le chercheur rédacteur à l'origine du manuscrit (Jean Bodin l'Africain).**

**La sauvegarde, à l'état brut, de ce manuscrit est divisée en 21 sections dont le texte ci-dessous représente la 19<sup>ème</sup> (127 p - 2<sup>ème</sup> sous-section (60 p)).**





15/15/16 - 27/3/23

Z 4348 - 1730/364 - 5

- du moins s'il y avait eu en 1<sup>re</sup> EMI la quelle on a vu comment  
elle est éteinte que par la disparition supposée catastrophique  
et soudaine de l'équipement accéléré et qui des paratitres  
de la liste des extinctions naturelles, des autres celles massives  
et en cette phase son origine "catastrophique" Remarque: 1<sup>re</sup> EMI  
et cette disparition en 1<sup>re</sup> EMI ne pourrait pas être son équivalent  
- l'effet intervention, catastrophe et éteinte sur l'EV l'investit  
c'est donc possible au cours de la période EMI 5 et

\* que pour la fréquence d'espèces ayant disparues en coïncidence  
avec les 1<sup>re</sup> EMI les DNA. Comme on le verra les 1<sup>re</sup> EMI  
intervient le moins possible avec la cohérence naturelle  
locale d'un processus vital. Elles seraient donc abstraites que  
se produise l'extinction pour protéger leur composition  
ce qui consisterait en réalité à la 5<sup>re</sup> EMI. Remarque: 1<sup>re</sup> EMI  
noter précédentes sur le sujet

Jean BOUIN  
l'Africain - 27/10/46

on peut l'attribuer à l'effet partie de l'installation d'un  
mécanisme rectifié. <sup>vers</sup> la cohérence stable de l'EV.  
la force évolutive "complexe" des DNA va être répartie  
principalement de la ligne médiane qu'ils comprennent  
avec, en apparence tout au moins, l'absence de la stabilité  
sans et l'harmonie de l'EV.

La 2<sup>e</sup> partie, + complexe se voit alors, l'intervention de la  
processus vital d'un singulier - catastrophe - mais ayant les  
caractéristiques et surtout le potentiel évolutif de l'EV.  
+ l'unicité supportée par l'espèce majoritairement  
attachable - généralement - aux espèces locales - à recevoir  
l'EV.

Les effets de la présence de l'EV sont incontestablement ceux  
d'un extinction - avec des caractéristiques, artificielles, et non  
plus graves que de la extinction elle-même, mais plus graves  
mais aussi l'absence des processus d'extinction  
susceptible d'ajouter à son caractère - ce sera la  
production d'un évènement pour la ligne médiane  
- la EV de l'EV laquelle pourrait - soit l'extinction  
composante présente issue de la spécificité EV - pourrait  
avoir contre les espèces rectifiées.

Encore faut-il que l'EV remplisse son rôle - ce que,  
à l'ère EV, elle est bien de faire. Car en l'absence, il y a  
urgence.

- Pour conclure, provisoirement, sur ce sujet, la présence  
de la singularité de l'EV comme facteur correcteur d'un  
mécanisme de l'EV, cette présence serait responsable ment  
essentielle des 3 valeurs à la cohérence stable de l'EV - en  
marquant les 3 parties du processus d'extinction - ce qui apparemment  
est très bon et très attendu et laisse espérer que la présence EV  
et d'autres circonstances pour l'EV et la future EV ou la simple  
rectification de spécimens rectifiés etc  
II Améliorer - neutraliser les tensions et les défauts de la ligne

15/5/46 x 2713/23 Z 4348-4740/361.6

vide

Jean BOON  
1 African - 27/10/46

15/5/10 - 27/12/23

21348 - 17401362

+ les 1<sup>ères</sup> études, quant à elles, pour, et à propos de la faiblesse des études et de l'existence très brève - l'univers était de l'état exploré généralisé - ont générale souffert des éléments bruts jusqu'à ce que la densité soit actualisée de ceux-ci, conduisant à l'apparition d'autres plus petits de tout caractère

- de tout petits, jusqu'aux très études, mêmes jaunes (10%) mais surtout orange 30% et rouge 50% au cours d'intégration et avec l'ajout de ceux qui englobent la richesse actuelle de la manifestation universelle - la richesse qui masque la quantité de choses multisciales - de détails banalisés résultant de la mise en place de la situation actuelle

On veut à la fois la description possible du futur de l'univers en tenant - momentanément - compte de la notion d'équilibre qu'elle par cette virtualité du vide - à partir des éléments réels ci-dessus - et avec la présence effective de la vie exprimée universellement sur le support générale par la virtualité originelle sans de fonctionnement.

Jean BOON  
F. Africain - 27/10/46

27/12/23

- A propos du concept de l'équivalent de confinement auto-organisateur de la fonction universelle.

Cet équivalent peut être l'act. opératoire constante de nos les étapes indispensables à la logique structurelle de ce fonctionnement - l'act. dont la seule corrélation possible en économie logique est celle de la génération de la matière - et peut être d'une certaine partie de l'énergie libre - qui compose l'univers - à savoir la virtualité du vide.

On se retrouve avec l'origine générale de fonctionnement que l'on a détecté à propos de la structure existentielle du vivant de ces processus généraux des entités individuelles planétaires et de leurs connexions individualisées, les schémas cosmiques.

+ Pour se faire l'idée de la validité de cette proposition, il faut faire l'essai de lire les réactions du l'autre - matière intervenant et de nos celles qui on ne la détecte pas ainsi que les éléments ou concepts qui lui sont existentiels associés ou qui n'en tiennent pas directement compte - le photon, la Théorie de la Relativité par ex.

+ Pour l'univers, il semble indispensable de procéder en 3<sup>es</sup> de la générale de cette recherche - la constatation omniprésente de la description générale mais aussi de ce niveau du détail - de la dynamique des événements particuliers de la rapport de proximité des points et des structures en composition - en se posant la question - avec beaucoup d'exactitude, élémentaire logiquement - de savoir quelle est l'utilité opérationnelle indispensable de la généralisation - à peu près la totalité de la dynamique universelle - à peu près car au départ, il n'y avait logiquement que des atomes de Hélium - 1 position avec 3 quarks et 2 gluons, 1 interaction forte et un peu peu pour 1 non-spécialité autre composant dynamique issue de l'act. de la gravitation - - - - -

15/5/16 - 3/3/23

Z 1548-1780/363 - R

- aucun autre composant issu de la gravitation, les différents éléments ponctuels étant trop éloignés les uns des autres, de la cas d'une répartition uniforme - on localise sur les emplacements "élémentaires" qui caractérisent la répartition réelle de la matière de l'Univers.

Il faut, donc, supposer que, dès le début, et en conséquence de la singularité - c'est-à-dire de la localité de la génération de l'Univers, du caractère "localisé" de cette singularité, la répartition de la matière n'est pas totalement et/ou suffisamment uniforme pour que sa densité varie de manière plus ou moins uniforme. L'attraction Universelle devenant effective, et ne couvre pas les éléments atomiques avec la portée qu'on lui reconnaît actuellement - et ne demeure pas les mêmes fonctionnellement efficaces - et avec eux la cascade, de la localité des réactions particulières au dynamisme fonctionnel de la matière - en interaction avec la Réalité de la Virtualité de l'Idée - laquelle étant, d'ailleurs, déjà présente, sans jante, à la réalité des opérations, glissant et sautant, glissant.

+ ~~et~~ On peut en, se demander si la Gravitation ne saurait pas, indirectement, à l'origine de l'énergie libre entraînant les amas de Matière.

5/3/23

- suggestion à propos de l'énergie libre.

On ne peut quantifier l'énergie que dès la mesure où elle est l'acteur dynamique du fonctionnement matériel lorsque elle a cessé d'être l'acteur - ou éventuellement lorsque elle ne l'a jamais été, elle n'est pas soumise aux règles objectives actuelles de description de la Réalité Physique - ces règles pouvant être, alors, celles appartenant à la logique et à la subjectivité.

Jean BOUIN

l'Africain - 22/1/1988

12/3/23

A propos de la décohérence : la décohérence moléculaire qu'elle a pu être observée dès l'interaction avec quelques photons aurait été groupée en isolément - ce qui serait valable les interactions perceptibles - celles-ci étant alors suffisamment lentes. De cette onde il y a 2 facteurs - la complexité du système et le temps de la décohérence - On peut imaginer plusieurs positions parmi lesquelles :

- 1) la décohérence n'a pu être observée que pour la simplicité du système qui a produit l'effet psychologique de valant comme inévitable en réalité.
- 2) la décohérence ne peut être observée parce qu'elle est tellement lente pour cela, sans réalisation spécifique n'étant devenue identifiable que pour la simplicité du système observé.
- 3) il y a bien entre la nature des processus et la simplicité du système en décohérence.

- les 2 premières options étant éliminées, et pour certaines la troisième peut s'appliquer, on choisira la 3<sup>ème</sup> pour la conscience biologique et parce qu'elle est susceptible de développements idéologiques macrocosmiquement et microcosmiquement - d'être ainsi

15/5/16 - 3/3/23 Z 1348-1730/363. ①

Numerisation reportée

Annexe 32 pages

Organisation générale locale -  
développement insuffisant

Signification / développement sur le  
concept de Travail.

2 sujets trop spécifiques pour être  
insérés sans préparation et d'  
cosmologie - l'acte n'a pas y figure

15/5/10 - 12/3/23

2.4348 11901/269

même de la conclusion suivante: plus le système est complexe plus sa décohérence - c'est son interaction de la complexité - la démente en matière de la connaissance de la complexité - la macroscopique est difficile - a une influence sur l'efficacité fonctionnelle logique de l'état macroscopique.

Si l'on étend rapidement ces considérations, on peut suggérer que le mécanisme de décohérence est même rapide dans les situations où les composants, si nombreux qu'ils soient, sont peu diversifiés - de les états de la composant principal est l'écoulement élémentaire de l'hydrogène - 1 proton + 1 électron - et

et que la logique macroscopique - celle où la sophistication a le + d'effet - commence avec la production de la présence d'éléments lourds.

et que l'1 des causes possibles à la fragmentation du contexte spatial de la capacité de générer plus d'atome de masse importante provient de la présence d'éléments lourds de ce contexte avec l'efficacité macroscopique de la connaissance de la décohérence supérieure à celle existant de les endroits où seule l'1 est présent etc. - Réseau - amélioré

14/3/23: la décohérence: sans elle separe de dimensions d'efficacité logique distincte avec 1 polarisation des effets globale du microscopique vers le macroscopique. On a suggéré + même que cette décohérence semblait il y avait + rapide que le système observé est complexe.

On peut alors ajouter 1 réserve, l'urgence, c'est que la rapidité étant uniforme est de 1 et que elle semblait d'autant + forte que l'on prend en cpte 1 système important et complexe.

Il faut alors concevoir la possibilité de champs de cohérence mettent en rapport macroscopique des systèmes isolés macroscopiquement les 1 des autres - avec essentiellement des effets spécifiques et cette décohérence - des variations de les champs d'efficacité - de mise en œuvre en rapport d'efficacité macroscopiques des éléments des champs microscopiquement le tout dépendant de confection temporelle liée au temps nécessaires au déroulement de la décohérence.

Jean BOUAFIA  
African - 01/10/10

Proportions entre le champ d'échelle lors de la décohérence et certaines considérations sur le progrès scientifique et les limites de son homogénéité globale. Le progrès scientifique que développe de les domaines separe de partir d'1 origine spécifique de bases en explorations, complexifications spécifiques, avec des correspondances opérationnelles difficiles entre les représentations appartenant à des spectres + alors qu'il peut y avoir 1 relation logique hautement entre les 1 éléments de base ayant pour eux développements sectoriels - et l'abstraction de la logique relative tend être fondamentale pour les règles de la réalité et de résultats que les développements sectoriels, ils sont correspondances de la culture, qui de mal à aller. Tenter d'appliquer le raisonnement à la logique de celle-ci en se rappelant qu'elle ne compare pas sur un point de vue de l'efficacité de la culture.

15/5/36 - 25/3/29

Z-328-4720/365

- a propos des conditions psychologiques de la relation amicale avec le contact - à savoir la reconnaissance
- définir la correspondance entre les concepts probabilistes et microscopiques, la <sup>logique</sup> superposition de la biologie et les conditions de la relation de l'animal en avec son contact - et les éventuelles <sup>logiques</sup> de base de ce domaine entre animal non-in et animal en possession de la
- les concepts quantitatifs pourraient être la description rationnelle pour la la de ces conditions éminemment sélective, énergétique.

21/4/23 : à propos des effets sur le psychisme verbal du GBT bombardement Tardit ayant accompagné la mise en place de la base

Le GBT a eu - probablement - l'effet évolutif quant à l'expression matérielle du vivant.

Et de la mesure ou la genération du psychisme avait débuté à partir des <sup>logiques</sup> molécules organiques, et cela depuis 100 à 150 m.a. Rem: les spécialistes estiment que les <sup>logiques</sup> molécules organiques, pour eux, <sup>logiques</sup> sont basées sur le concept de Vie - ont pu exister dès que la <sup>logiques</sup> nécessaire et suffisante

Jean BOUIN  
T. Africa - 27/10/48

Le GBT a pu - à partir du 200<sup>e</sup> m.a. de la Terre - avoir usé le GBT l'effet évolutif du GBT a isolé cette <sup>logiques</sup> partie du psychisme terrestre. - l'ontie nécessairement incomplète quant à sa structure basique presque <sup>logiques</sup> probablement

- probablement - elle ne comportait pas de composants issus d'individualités matérielles.

La <sup>logiques</sup> conséquence logique est qu'il y a l'absence de la <sup>logiques</sup> logique entre cette <sup>logiques</sup> partie et le <sup>logiques</sup> redémarrage - théorique

- à l'ère de l'expression matérielle du l'ontal terrestre avec en la logique des conséquences secondaires quant au retour vers pour la Vie vers de l'existence intrinsèque spécifique, planétaire Rem: les particularités de la terre de son support matériel Rem: on a eu, <sup>logiques</sup> l'idée que <sup>logiques</sup> la forme finale d'expression

- l'évaluation et le résultat

- à savoir les caractéristiques - capacité, complexité, éventuellement <sup>logiques</sup> plénitude de l'efficacité Rem: en effet, <sup>logiques</sup> la <sup>logiques</sup> personnalité

d'entité planétaire et de ses émissions Rem: sa <sup>logiques</sup> personnalité dépendent de la <sup>logiques</sup> planète conditions imposées par le système <sup>logiques</sup> étoile - planète qui l'aurait <sup>logiques</sup> engendré - l'impact de cette <sup>logiques</sup> action

Sur terre, donc, le psychisme verbal ne correspond <sup>logiques</sup> exactement à la totalité de l'évaluation des supports planétaires de son expression matérielle.

Mais ce qui reste le pb de la <sup>logiques</sup> formation psychique - On suppose, en <sup>logiques</sup> par conséquent logique, qu'elle a été <sup>logiques</sup> supprimée

malgré sa correspondance matérielle avec le début de la terre - et qu'il a fallu <sup>logiques</sup> réviser le <sup>logiques</sup> attachement logique du début

du psychisme définitif aux conditions de <sup>logiques</sup> l'efficacité <sup>logiques</sup> des <sup>logiques</sup> molécules organiques <sup>logiques</sup> immanentes aux <sup>logiques</sup> cellules.

• avec <sup>logiques</sup> possibilité: celle que cette <sup>logiques</sup> réapparition soit <sup>logiques</sup> "matérielle" et <sup>logiques</sup> renvoie à l'extérieur - et que <sup>logiques</sup> certaines <sup>logiques</sup> modalités de l'évaluation

ait été <sup>logiques</sup> amenées, <sup>logiques</sup> voire <sup>logiques</sup> dérivées, de l'extérieur - bien que on puisse <sup>logiques</sup> considérer <sup>logiques</sup> quasi rationnellement que les <sup>logiques</sup> caractéristiques

de l'EV terrestre - ne nous <sup>logiques</sup> suscitent la <sup>logiques</sup> suppression des <sup>logiques</sup> dinosaures.

21/11/23 21/11/23 21/11/23 21/11/23 21/11/23  
 ont été posés la logique interne de cette E.U. - cette reapparition  
 se situant 200 à 300 ms + tard par rapport à la détection des  
 anciens stroboscopiques.  
 Ainsi, la latence de l'E.U. tendrait à concevoir  
 d'abord son niveau psychique et la "faiblesse" de la relation  
 logique de celui-ci avec l'observation physique ~~de l'observateur~~  
 adaptativement son expression matérielle.  
 La conséquence logique majeure est que l'effet recherché  
 par les "chercheurs" de l'E.U. comme facteur correctif de  
 l'E.U. tendrait à cet effet est surtout psychique. Et l'on  
 se rend compte que pour avoir l'effet sur le psychisme  
 vital depuis le S. - le psychisme, se C2 et son développement  
 des facteurs.  
 Ce qui amène à supposer à nouveau que le psychisme  
 niveau évaluatif E.U. sera d'ici sur la présence de celle-ci  
 de la psychisme - via des modalités physiologiques et psychologiques  
 existentielles indiquées par le facteur matériel p/ l'effet ch.  
 E.U. et + bas la suite.

21/11/23: à propos de la confirmation de l'âge ch.  
 On a vu + haut que cette âme ch. était le résultat de l'ensemble  
 des ressentis obtenus par le G2 lors de sa gestion de la psychologie  
 existentielle de l'individualité des âmes.  
 L'importance relative des spécificités regroupant ces ressentis  
 va donc structurer l'entité psychique "âme ch." - et l'on  
 peut concevoir que la dynamique individuelle de l'ensemble,  
 puisse se manifester référentiellement aux parties les + marquantes  
 existentiellement - et que ne sont pas forcément celles  
 correspondant à la fin de l'existence matérielle - ni si celle-ci  
 est interrompue brutalement sans continuité réelle avec le  
 reste de l'existence psychologique - bien que l'univers semble  
 pouvoir être vrai l'entité de l'âme ch. lorsque des enveloppes  
 psychiques intermédiaires sont mal interrompues - etc.  
 Ainsi, on peut comprendre qu'à l'individualité affective par  
 l'âge et la maladie puisse retrouver "jeunesse et santé"  
 les souffrances animales et l'absence de ressentis conduisant à l'âge  
 et à la maladie laissant percevoir prévalablement perçus  
 de traces de la gestion par le C2.  
 Revon et améliorer  
 et + haut.

21/11/23: A propos des modalités correctives du facteur évaluatif E.U.  
 On a rapproché les 2 § précédents, on est amené à certaines  
 conclusions logiques:  
 L'âme ch. est l'entité correspondant à la prévalence opérationnelle  
 d'un niveau évaluatif. Elle est la fixation du résultat individualisé  
 de la logique du vivant et - notamment des modalités secondaires  
 résultant de ses perspectives existentielles psychiques - elle est  
 - élément stable.  
 - ayant même confirmation que le système évaluatif psychique qui  
 lui sert de contexte - avec ce contexte  
 - et est compatible malgré son individualité et sa stabilité "jeune"  
 pour les spécificités de l'âme ch. que du milieu psychique.  
 - et est avec comme spécifique l'absence de l'effet stabilisateur  
 de ce dynamisme évaluatif psychique.

1515/16 - 23/4/23

21346 - 1790/367

Et il faut considérer que, depuis le 4<sup>es</sup> parties d'EC complète Rem, Sapiens - 50 et 55/11/12 jusqu'à 50 Ga d'inclusus possédant 1 dose - ce n'a aucunement continuellement.

On a sans + la l'écologie que la notion d'extinction de l'expression Rem: 760 + ou - mais, 1<sup>er</sup> leur caractère bénéfique pourrait être des accès de diminution cohérente - à l'exemple de l'entropique de l'émission de lumière cohérente qui se désorganise spontanément - et que l'on est obligé d'entourer en associant à son émission 1 mécanisme respectant, en la modifiant des le départ - le doit vers le desordre.

1<sup>er</sup> Et par sa production d'éléments instables, stables - les aimes - coaxes pourrait à 1 tel mécanisme instable de l'ET si cette hypothèse est brièvement homogène, elle démontre néanmoins à plusieurs, dans une interaction.

1<sup>er</sup> Et a, depuis son entrée de la civilisation - surtout depuis l'ère industrielle - 1 effet incontestablement nocif pour l'expression du vivant - modifiant gravement la logique fonctionnelle de cette expression vivante - crée, bien entendu conséquences sur la conscience totale et sa logique psychique - notamment en éradiquant les espèces n. Et un symétrisme de la logique psychique existentielle de n. Et d'autre, en modifiant aussi le support entropique adaptatif planétaire de cette expression vivante - et en a tendance à supposer que le caractère nocif est en contradiction avec le rôle correcteur psychique attribuable à l'ET - en somme l'ET appauvrit, l'expression du vivant qui seot de perturbation de la domaine des nich.

Jean BOUIN  
L'AFRIQUE - 27/10/88

intervient un psychisme. La 1<sup>re</sup> réponse logique est que la diminution de l'appart d'inter pour présence de l'expression instable de l'ET - de la domaine n. Et, éradiquant l'ET, même stabilisatrice des aimes n. Et, mais on peut également considérer, l'attitude de stabilité de l'ET comme 1 effet secondaire qu'il faut s'employer - au niveau des entités - à corriger notamment par injection des modes interactions modificateurs de la domaine de l'expression n. Et, par ex. on, tout simplement, en laissant faire le résultat des expérimentations actives appartenant brièvement à 1 rectification des déficiences actuelles. Effet de la niveau suivant de l'ET, effet de coexistence et écologiques humainement intolérables, etc.

2<sup>o</sup> la solution ET, malgré son extrême précision et sa réussite logique - évolution, moment à 1 EC d'ensemble de d'éléments psychiques stabilisateurs etc - au niveau q<sup>2</sup> compense les défauts et les conséquences secondaires des caractéristiques d'ET très importants - ce qui montrerait que les "coacteurs" de l'ET ne sont pas - à la manière ET - entièrement les effets de la coaction. 1<sup>re</sup> réponse est que l'ET est 1 singularité de la domaine - Universel - des processus actuels et que ses "fabriques" d'après nécessairement approuve vis à vis de n. Et de conséquences originales de son fonctionnement matériel. Et d'autant que les "facteurs" d'existence et de corrélation la réalité - parcelles individuelles et communes - sont des spécificités psychiques provenant de processus globaux étrangers à des parcelles de psychisme existant Rem: on note la correspondance entre ce type d'existence et celui de l'ère n. Et: 1 processus de correspondance existant à la notion d'économie logique. 1 - 1 -



15/5/16 - 24/6/33

Z 1348 - 4750/369

modèles de l'efficacité rectrice séparative du facteur E<sub>h</sub> (suite)

- Plusieurs sujets de raisonnements se présentent pour prolonger brièvement les observations précédentes de manière échelonnée

1) les modalités de la gestion inextinguible par les EET du fonctionnement de leur "outil" est, - et sans aucun doute, moins que son expression récente enseignée implacablement par la logique de l'ensemble anthropique et néoanthropique du M.V. Prem : catastrophes humanitaires et la production de facteurs stabilisateurs psychiques.

2) les causes de la dégradation et d'éléments de faiblesse psychiquement. Les causes de l'adéquation d'un être et à son rôle stabilisateur.

3) et 4) liste de suggestions sur les conditions > et < et concernant l'obtention de cette adéquation.

1) le médium R. Mours à mentionner, 2. Fais de les exécution de la dimension psychique du "explorant", qui il apparaît - régulièrement - que les participants lui comprennent ? au contexte psychique ou il résout, à la perception d'un signal particulier. Je m'attache à lui le dire et présentant leur échelonnement le haut "Prem" : formulation pays et - avant d'être psychique - clairement signifié et qu'il la perception du signal "tout le monde" appartenant ses occupations, l'élément fonctionnant par les conditions habituelles d'existence avec neumann, la particularité majeure qu'il était "significativement" associé à la disparition définitive de certains des participants au fonctionnement Prem : collectif ? contextuel.

1. interprétation directe qui va de la zone des 6 précédents est que la gestion du fonctionnement stabilisateur E<sub>h</sub> s'accompagne, de la dimension psychique, de celle de l'ensemble des âmes, qui sont pensées stabilisées le niveau psychique de l'E<sub>h</sub> - et que cette gestion implique l'élimination radicale des éléments dont la contribution au niveau de la stabilité et de la cohérence - n'est pas stable pour leur adéquation au dynamisme existentiel contextuel - ne sont pas des éléments au sens suffisants - des le départ ou après l'opération de fonctionnement psychique variable Prem : il s'agit d'écarter tout ce qui ne va de soi les caractéristiques ? En effet, sont il y a l'élimination des âmes déficientes, soit d'une de la raison de leur existence psychique Prem : celles éliminées ayant pour la plupart - comme destination à l'homme, dissolution agressive de l'âme et à la ce propos, les participants sur le devenir des âmes. Les observations sur les contacts de certains médiums sont compatibles avec l'air de se faire par l'intermédiaire de correspondants pouvant appartenir à des peuples très éloignés de l'humanité que recitent, de l'obscurité "sympathique" comme celui des intervenants musiciens et philosophes de R. Broun.

ET on peut suggérer les conditions psychiques de l'adéquation d'un être à son rôle stabilisateur - et des caractères de son fonctionnement à l'efficacité. Ces caractères sont principalement et brièvement de 3 sortes : 1. stabilité due à la cohérence, 2. continuité intrinsèque et d'autre part l'absence d'incompatibilité de cette cohérence de cette cohérence intrinsèque avec la logique stabilisatrice psychique contextuelle.

15/5/10 - 26/6/23

21345-1740/37C

L'âme étant hétéroclite - au sens large - élastique, sa cohérence interne doit se refléter au maximum au niveau de ses limites existentielles mais le contenu qui n'est pas forcément le résultat d'une existence matérielle en contact avec la Nature Vivante - bien que cela soit l'aspect empirique variable. Et de fait sa stabilité dynamique - essentielle pour son rôle stabilisateur - peut être simplement la conséquence de la cohérence de son contenu. Par ailleurs, il semble que l'âme évolue, se modifie de l'au-delà. Or à ce + certaines suggestions logiques sur le devenir possible d'une - l'individu progressif de ses composantes les moins cohérentes vis à vis de l'ensemble de l'individualité vers la dissolution complète de la psychisme environnant - le Noyau. On garde les suggestions comme option pour l'avenir. - en supposant ici que la matérialisation principale d'une âme est naturellement, logiquement, par conséquent le + possible son individualité est d'ailleurs l'individualité de son contenu interne provenant de son existence matérielle à son rôle d'éléments stabilisateur psychique. Parmi des matérialisations possibles soit la personnalité abstraite et éternelle - de l'âme - soit la personnalité de R. Brown et qui veulent pour la musique comme pour la reconnaissance de l'âme par les vivants - de R. Brown et clairement montre qu'il existe psychique pourrait dériver des connaissances. En outre, autre le maintien d'une stabilité compatible avec les conditions de l'évolution psychique ambivalente l'âme a pour objectif de s'approcher du modèle EET qui l'a crée. Parmi l'ensemble d'EET élaborant collectivement les caractéristiques de l'entier fonctionnement et de la mise en place de l'entier EET.

Enfin

On examinera ici les causes de la dégradation d'une âme déficiente - c'est les conditions existentielles de l'individualité matérielle qui sont, logiquement, incompatibles avec l'abstrait d'une âme homogène, cohérente, et stable de fait de cette cohérence et cohérence. En se basant sur la simple logique, on précisera que les perspectives existentielles divergentes, si elle ne sont pas incompatibles avec l'abstrait d'une âme homogène et stable, devraient néanmoins l'individu suffisamment forte pour maintenir la cohérence continue de la psychologie existentielle de cette diversité. Il peut également émettre l'hypothèse sans préjudice de la diversité rencontrée et/ou l'absence de ces perspectives - ce que l'on appelle la force de cohérence. Par ailleurs, se pose le pb du rapport du contenu d'une âme avec le M.V. dont il est cause, + celui de l'absence des éléments rencontrés par le niveau psychique de son évolution. a) les populations animales - de nos jours, nous ne les voyons pas ce pb b) c'est les civilisés - en rappelant que la matérialisation d'une âme est éternelle et éternelle de la même psychologie que l'âme est à l'en - ce qui l'isole du M.V. - bi) on considère d'abord les chercheurs véritablement intéressés par l'élaboration de l'âme et qui incluent comme précondition existentielle la Nature Vivante de son ensemble - vers l'abstrait du Noyau - étant les transceptibles de l'âme vers la cohérence et stabilité de l'âme en plus d'un complet tableau particulier avec le M.V. et l'E.V. les sont les + dérivées de cette

15/5/16 - 20/4/23

21318 - 1790/341

dissolution Néoclassique - de la mesure au "on a besoin d'eux"

b2) pour les autres - niches - les sources d'incohérences sont  
les issues des conditions objectives - objectives - du fonctionnement  
existentiel individuel, l'individu doit en devant obtenir  
des repères, des ref stables à la palatation psychologique  
de sa relation avec son contexte. Les repères s'obtiennent  
avant tout, par voie subjective, d'un dévouement ainsi facteur  
de cohérence en palatant les motivations des actions diverses.  
- cette obtention étant vraiment le fait d'un attitude objective  
Rem: scient. par ex et/ou rationnelle / en rappelant que  
la subjectivité est intrinsèquement compatible avec la notion  
de logique efficace.

Parmi les sources de cohérences subjectives créées, il y a  
- le religieux pour les véritables croyants - participants au don  
de la parole de la cohérence leur permet des adaptations  
aux nécessités du contexte. Rem: le judaïsme par ex et de  
cohérence religieuse est "absolu" - avec plein et particulier  
pour les monothéistes - surtout musulmans et chrétiens - et  
ref primaires à l'âme et à son devenir Rem: pour les  
chrétiens surtout!

pour les polythéistes la diversité de leur ref opératoire semble  
être obstacle à l'obtention d'un homogénéité maximale de leur  
croyance, d'où la nécessité d'un mécanisme pur de l'islam  
lorsqu'il est apparu que le christianisme, adaptation individuelle  
du judaïsme, était intrinsèque de l'objectivité néoclassique  
de la psychologie grecque - romaine -

Ces ont vu et pas qu'il faut de la gestion des facteurs  
stabilisateurs. Et consiste de l'établissement de conditions  
favorisant la production d'âmes de la meilleure qualité "esprit  
à l'état pur" - maximale - de la clarté de la cohérence et  
de la stabilité.

Outre le religieux, il y a la référence au pôle psychologique  
fonctionnel de la civilisation, l'être humain - à savoir  
l'humainisme sous ses formes - souvent associée et  
le Préjugé - c'est les chrétiens surtout dans il est à  
compenser en partie l'interaction de l'objectivité et l'absence

On peut en conclure que la plupart des véritables croyants sont  
humanistes - en maintenant comme évidences les prophètes  
monothéistes et les idées reçues du Bouddhisme.

Egalement, parmi les civilisés, il y a ceux qui considèrent, avec  
l'absence totale, comme fondamentale, le rapport de l'Église  
avec le M.O. et surtout aussi principalement et particulièrement  
subjectivement les conditions islamiques de la civilisation.  
vis à vis des M.O.

Et puis - il y a certaines conditions - récentes - de fonctionnement  
civilisé, la méfiance de la subjectivité individuelle - pour  
voie collective - issue de la Musique via les conditions  
techniques, forces techniques musicales de son expression.  
Si la Musique est, depuis ses débuts, l'art de la cohérence individuelle  
qui efficace est mesurée par le fait qu'elle donne à un ref  
subjective - index à l'oreille musicale - ou de nombreuses techniques  
psychologiquement différentes. Elle a à peine valeur épurée à ses  
effets subjectifs inchangés - effets qui se voient tous, de  
la majorité de l'homogénéité subjective individuelle.

15/16 - 21/1/23

1308 - 1400/1970

Cette maximation subjective individuelle : pour la logique collective.  
Lorsque les moyens techniques ont permis la collectivisation  
pratique de cette collectivisation logique de la musique - en  
permettant la perception simultanée d'un son ou d'une  
cohérence subjective par de nombreuses personnes individuelles.  
Le processus a d'abord été favorisé par le faible prix de  
sources musicales et l'existence d'un sélection collective - pour  
exagérer - d'un côté la qualité musicale et ses effets subjectifs  
des œuvres d'œuvres. Les moyens techniques de reproduction  
individuelle ont permis cet effet collectivement musical.  
Ainsi, il existait - comme actuellement, d'ailleurs - toujours et  
en plusieurs psychologues bénéficiant des effets de cohérence  
subjective d'un œuvre musical. Parmi : classique, moderne.  
On peut suggérer qu'il s'agit d'un état d'inconscience subjective  
spécifique permis par le renouvellement incessant de ces  
correspondances subjectives - psychiques nécessaires.  
Et puis les sources musicales se sont multipliées, toujours  
rattachées inévitablement à la logique commerciale. Et  
cet "inconscience collectif musical" peut être dit perçu  
par les individualités rattachées au commerce - et fait  
l'objet d'un prise en compte systématique d'exploitation  
qui la transforme vraiment pratiquement en une situation  
présentement non médiatique basée sur la reproduction  
individuelle, les sources musicales n'étant plus que sources  
d'information sur les œuvres les plus efficaces subjectivement  
et production d'information qu'elles ont, d'ailleurs, tendance  
à donner au profit de leur existence individuelle de production  
et celle des producteurs. Parmi : on va rapprocher cette  
observation des effets de la publicité - commerciale - sur  
la subjectivité des perceptions. Parmi : le domaine AVA  
plutôt que simplement AA pour le sujet de matière logique.  
Néanmoins, la Musique reste l'acteur majeur - créateur  
de cohérence subjective individuelle et de production d'œuvres  
"objectivement adéquates" Parmi : et servir le rôle  
d'élaboration que l'on attend d'elle.  
On verra et pas comment, utiliser la Musique pour améliorer  
cette subjectivité de l'homme. Mais même que l'on  
ne peut est d'ailleurs à produire Parmi : en un temps que  
le pb de la Récupération !  
Enfin, il y a la morale - et son développement subjectif  
suscitant d'abord la notion d'homme, de devoir, non  
individuel - lorsque elle est indépendante de la Religion -  
ses vertus épurées - dont on ne conteste pas le caractère de  
le fonctionnement moral - ont trop peu de référence avec  
le caractère individuel de la subjectivité source de cohérence  
de l'œuvre. Parmi : le sentiment d'appartenance et l'identité  
ethnique varie à l'opacité institutionnelle est liée et l'œuvre  
du pays - sa base naturelle écosystémique - associée à son  
originalité historique. Autre que ces subjectivités de l'œuvre  
dangereuses lorsqu'elles sont fondamentalement liées  
en fait - de la culture de l'œuvre de l'œuvre. Parmi :  
l'ensemble de la planète, leur rapport avec la subjectivité  
individuelle est apparemment un concept de  
conscience qui est celui des œuvres.



12/5/46 - 24/4/23

2-1348-1790/374

En d'une sorte d'augmentation latérale et superficielle de l'intelligence individuelle au détriment de sa dimension potentielle profonde et originale. Et c'est la : 1) généralisation de la réflexion horizontale associée à l'absence des possibilités de la réflexion verticale, originale, permise par des spécificités individuelles suffisamment affirmées - de + en + difficiles à établir.

2) Outre cette 1<sup>ère</sup> réaction, il y en a, sans l'effet de ces progrès technologiques de la domination des cloisons et des transports - la formation de plusieurs niveaux de la conscience existentielle - plusieurs niveaux dont les + lointains peuvent avoir l'efficacité pratique - quasi immédiate parfois aussi importante que celle du contenu le + proche. La relation de l'individu avec ce contexte peut de ses supérieurs par manque d'homogénéité entre la psycho-physiologie individuelle et les nécessités imposées par ce contexte existentiel. Et la dimension latérale et accessible de ce contexte existentiel dépasse celle des possibilités de la question individuelle existentielle.

3) Par ailleurs interviennent les conditions d'utilisation de l'artificiel de cette relation contextuelle : oppression et déformation psychologique. Par l'oppression - généralement inconsciente - de l'individu, on trouve les modalités imposées par la logique objective rigide de la manipulation de l'artificiel moderne qui, au 1<sup>er</sup> de ce 2<sup>ème</sup> des centres, & de cette LCV, a quitté, avec son origine de la "conscience rétractée" (3), le domaine de l'artefact technologique. Ainsi, en est-il, principalement, des conditions d'utilisation - conséquences psychologiques des modalités d'utilisation, pratiques du matériel de l'outil présente informatique - et surtout des logiques de la formation du fonctionnement psychologique individuel et collectif - développer.

L'individu moderne vit avec des degrés croissants avec son occidentalisation, se trouve subjectivement unifié de 1<sup>er</sup> résultat existentielle objectivement artificielle, c'est-à-dire de + en + abaissement à l'époque contemporaine. On passe en effet sur les détails tels la déformation des infos sur la logique de la pensée : AVA où il est possible d'accélérer ou de ralentir ou de rétrograder l'expression de la chronologie, réalité virtuelle, etc.

4) Ce qui est important de ces propos, c'est l'intervention du contexte de la capacité psychologique individuelle et posséder 1<sup>er</sup> caractère subjectif - subjectif - suffisant pour élaborer au cours de l'existence vivante 1<sup>er</sup> une de qualité maximale promise à 1<sup>er</sup> chose fonctionnelle - existentielle - maximale.

5) On voit qu'on pourrait reciter, de ce monde moderne, la Religion, l'humanisme des sciences secondaires de subjectivité comme facteurs opposés suffisant - en Occident. La logique existentielle de l'EB connaît celle de l'EV qui est celle de ce monde, en raison de son caractère dual - laisse trop apparaître 1<sup>er</sup> option compensatoire ou pas, minoritaire, et l'attribution de 1<sup>er</sup> conditions fonctionnelles générales trop spécifiques d'existence se font sur 1<sup>er</sup> partiellement antagonisme entre 2 options (St. Luperon et abb.). Si la technique permet 1<sup>er</sup> oppression existentielle sur la subjectivité.





15/05/16-25 Jul 23 - 21308-1790/277

et sa partie occidentale en cours de devenir et sensible à ces influences éducatives et formatrices. La diffusion de la spécificité G.Romaine s'est, donc, principalement dirigée vers l'Occident Européen relativement réduit au se heurtant aux civilisations Orientales solidement installées. Si la musique après ce virage est restée ds l'état proche de celui occupé par la civilisation elle est devenue du côté occidental bcp + formalisée spécifiquement - tout en gardant ses racines ds les couches de la société. Néanmoins, la singularité grecque reposait sur les effets de l'écriture - ainsi que la spécificité de l'évaluation accrue dépendant de cette singularité. La Musique n'a pu suivre cette évolution faute d'avoir notation adéquate - cpte tenu de sa nature subjective. Et la transmission des œuvres et spécificités musicales se faisaient par l'exemple et la clonage générationnel.

Surgit le son du M.A Occidental et peu avant les débuts de l'imprimerie fonctionnelle - lors que les moines religieux chrétiens et qui avaient besoin de la Musique pour appuyer les structures précises de la cathédrale & religieuses - ds son rapport essentiel avec la psyché humaine. Et de psychisme ressorte à l'E.H. - ces moines donc sans l'effet de l'inspiration au sens tout de son acception psychol, ont commencé à écrire l'écriture qu'ils ont, peu à peu, développée jusqu'à l'échelle - physique des sons - avec l'objectif qui en fut des découvertes, a conduit à l'expression et complexes car il y avait efficacité totale. Bien naïvement les observés que l'on peut voir vis à vis de l'utilisation de ce langage formel. La Musique avait son langage associant subjectivité et rationalité, attaché à la réalité physique. Et avec l'écriture, le langage est devenu capable de formaliser des significations collectives subjectives. Et elles-ci existaient pratiquement depuis les débuts - universaux - de la Musique elles ont obtenu, longtemps après, en Occident, la faculté d'être reproductibles systématiquement - ad huc - avec l'aide, non obligatoire mais quasi préparatoire, d'instruments artificiels - aux certains spécifiques, calibrés pour servir ou dire, à l'univers de la voix humaine à un ensemble de propriétés physiques fixes.

En ajout à la musique, avait obtenu, malgré sa nature de phénomène subjectif, palaiisé la faculté d'être reproduits exactement rationnellement en accord avec le processus avec la réalité contrainte. Les significations qu'elle permettait véhiculer ont été formalisées et avec elles leur contenu subjectif palaiisé - à la fois physique du contexte référentiel - référentiel - existentiel et à la fois domaine existentiel attaché à l'intuitif.

Les œuvres musicales ont alors subi le destin que celles non musicales - à destination collective - pouvaient avoir à l'individu. Mais cela coexiste avec une véritable harmonisation des sujets - ds les relations ce qui augmentent le pouvoir d'impressionnabilité collective de la musique. - Néanmoins c.z. le processus individuel. Mettant de côté de la perception de la musique devant être absorbée par la mémoire individuelle. Néanmoins, plus ou moins selon la culture sociale à laquelle il appartient.

Avec les progrès technologiques cette situation va évoluer de + en + rapidement.

15/5/46 - 25/6/47

21345-1790/1978

• Plan > Une annexe supplémentaire ascendant de psychogénèse.  
Les pbx rencontrés pour ceux qui considèrent que l'âme est  
"modélisée" est en contradiction avec les principes de la  
religion monothéiste des 3 courants.  
- Il faut d'ailleurs rappeler que la notion d'âme est apparue  
antérieurement à celle de Religion. On a posé + hds est l'âme  
que de l'eh a commencé à concevoir qu'il existait l'âme  
à partir du moment >> où par l'intermédiaire de soi c-à-d il en  
a réellement possible >>. Cette conception a souvent abouti  
à l'animisme, processus psychologique destiné à équilibrer  
la psychologie spécifiquement nouvelle des sens, le supposé  
porteur de c-à-d avec son environnement existentiel.  
Si l'âme est, logiquement, associée à la Religion, surtout  
de manière utilitaire pour les chrétiens - puis pour les musulmans -  
de cet Essai elle n'est qu'une collection physique de la Darnie  
Omnipotente R. Yavre, Schenah, A. G. l'âme est destinée à disparaître  
de la Réalité Physique comme elle y est apparue.  
Cependant, si on considère l'Essence, m de la Religion  
elle-ci ne réside pas de la possession véritable de l'âme mais  
de l'rapport privilégié entre le croyant et son Dieu - tout le  
reste n'étant que conséquence >> conséquence >> en ce  
qui concerne l'âme puisque cette position religieuse  
l'âme a l'homogénéité subjective existentielle favorisant  
l'émission d'âme destinée à l'existence et l'extinction  
longue et possible vers l'extinction "intimement acquiescente"  
Van + haut la correspondance de ce raisonnement avec  
la position des Bouddhistes et des philosophes généralement  
orientales génératrices d'homogénéité subjective existentielle.

Jean BODIN  
17/10/46

• La 2e annexe supplémentaire concerne l'option concernant la  
cause des cabots défectueux associables à la notion d'extinction  
simultanée d'espèces vivantes - massives Rem. au Cind  
plutôt que 61 ou non Rem. jusqu'à l'extinction des extinctions  
réellement repérées concernant les événements multicausales  
dans la période où l'EV fonctionnent en mode pointe ici  
la gestion de l'individualité existentielle dont la dimension  
et l'effacement affective multiples.

1er option : suffisante - acceptée et suggérée + hds comme l'  
incapacité de la C.V. défectuelle à gérer cette nécessité  
réactive de l'IM.

Mais on peut lui opposer l'autre cause quasi indépendante :  
si l'EV terrestre avait suivi l'axe normal - c-à-d si sa  
suspension ne s'était pas produite - elle se serait abîmée, dans  
proche de sa finalisation - en rapport logique avec l'extinction  
de la plume. Le décalage des conditions normales  
et de la logique existentielle d'un processus vital peut être considéré  
comme l'unique localement suffisante pour expliquer les cabots  
de l'EV - sans remettre en cause la nature locale des cabots.  
L'installation d'un mécanisme garantissant la stabilité de la  
cohérence existentielle - sans remettre en cause, non plus, le fait  
que le prix à payer - la destruction et les mutations nées  
de l'expression interne du processus vital terrestre - ce prix  
est insupportable trop élevé s'il doit se maintenir -

$$151516 = 2514123 \quad 2+348 = 1780 / 379$$

Plan: Des modules contemporains de conception et des liens avec les  
autres conséquences créent une interaction entre l'individu  
et le milieu collectif et individuel.

- L'introduction récapitule pour l'honnête homme les sujets en discussion, et conclut par une remarque sur les limites et l'ampleur de la province du collectif.

Jean BOBIN  
l'Africain - 27/10/46

Modalités contemporaines de création et de diffusion musicale.  
La technologie a permis l'apparition d'instruments nouveaux, généralement dérivés des anciens - mais dont il démultiplient les éventuels des possibilités annexes : le synthétiseur par ex, ~~qui~~ dérive des instruments à touches. Rien : piano, clavier etc / mais qui permet l'indépendance créative vers et vers de l'écriture. ~~et~~ si les conditions structurelles de l'harmonie musicales - inclues et l'état physique matériel et formalisées, formules rigoureusement posées via l'écriture et l'écriture unique - restent inchangées, le créateur n'a plus besoin de passer par les subtilités de cette écriture pour tenir compte, ni sa manière, des conditions de l'harmonie, en utilisant ~~de~~ et manipulant directement les sons avec presque autant de facilité, sans de nécessité, que les grands compositeurs de musique classique. Le résultat a été extraordinaire car il a bousillé la l'expression efficace du potentiel musical existant et crée de vagues nouvelles. Rien : pour lors proche de zéro, existant de chaque individu. Le processus a de fortes correspondances avec celui apparue avec l'amélioration fondamentale de l'imprimerie puis avec la généralisation de l'éducation qui ont permis l'accès à la connaissance et le perfectionnement de celles par l'introduction d'un très important et diversifié et individualisés pour matériellement utilisatrices et/ou créatrices d'éléments enrichissant - en Occident, milieu artificielles de la culture à cette époque.

Les accents musicaux - dont principalement elles qui comprennent  
le texte rassemblant des significations auto suffisantes qui  
pour l'occasion sont indexés au son et ce l'inconvenant  
Prem: un ~~est~~ remarque, i.e., l'intérêt de l'utilisation des  
nouveaux qui, entre autres, donnent à l'homonisme sonore  
~~entre~~ un contenu des fêtes chorales Prem: l'homonisme  
nationales, objective l'\*

Ce développement ~~se~~ ponctuel de la richesse créative et

La fréquence de celle-ci généralisée à tous les catégorisés

psychologiques d'insécurité va s'accompagner, de façon dépendante,

et l'technologie perfectionnée de l'enregistrement de chaque

production ponctuelle musicale - de chaque événement musical.  
et un rapprochement de l'écriture. www.1diff.com - colloquio Ben

- économique : vers des utilisations individuelles et des usages techniques

font "accrue" à cette diffusion basique. les conditions d' diffusion

mechatronique ayant pour effet que les perfectionnements techniques,

de faire connaître à l'ensemble collectif Pyan: 1 mécanisme publicitaire

na gens <sup>tes</sup> qui favone mais aussi de synchroniser de la synchronie  
les gens + synchronie synchronisme 1964

key representative subjects included: use of very old and expensive  
majority phenomena and minor phenomena were included as "old" and "new"

musical - phénomène majeur qui va rapidement se déterminer  
pour l'établissement d'un centre d'université collective d'activités musicales

Form:  $\nabla \cdot \epsilon \nabla u = f$  in  $\Omega$ ,  $u = 0$  on  $\partial\Omega$ .  $\epsilon$  is a scalar function,  $f$  is a scalar function.

15/15/16 = 26/16/23

Z. 1348-1790/1380

- ayant, a priori, de vraies racines, l'extension cosmopolite  
- en Occident, mais aussi, via la généralisation du caractère  
occidental à l'ensemble de la civilisation planétaire, en  
Orient, surtout au détriment de la richesse musicale spécifique  
Orientale.  
- conséquences : un niveau collectif et individuel.

On ajoutera ici, "le membre complémentaire", que le "synthétisme"  
pris pour exemple d'instrument à touche, permet en fait  
de reproduire les sonorités d'un multitude d'instruments  
musicaux, de puis les instruments à touches eux même jusqu'à  
percussion en passant par les types d'instruments à cordes  
et à vent - de produire ainsi toutes types de rythmes et modulations  
périodique - ainsi que les structures de base entre basse et  
chant indispensables à la construction technique d'œuvre  
musicale occidentale de courtes et moyennes durées - voire  
exceptionnellement de longue durée. Bien : cette dernière  
occurrence étant réservée aux personnalités possédant des  
connaissances en harmonie et écriture musicale acceptables  
à la création d'œuvres - classées de fait en musique.  
Mais réservées au domaine classique.

De façon indirecte, tous les instruments de musique, sont  
concernés par le progrès technique. De façon directe,  
l'appel à la technologie est très rare - et pour l'orgue  
dont l'origine est ancienne. Bien : pré-industrielle. Ainsi  
en ce qui concerne les instruments à cordes il y a les guitares,  
basses etc partiellement modifiées et pourvues d'amplification  
mais en ce qui concerne les instruments à vent - cuivre  
excepté - et les percussions le progrès se limitera à l'  
amplification de l'émission - etc

Jean BOON  
l'Africain - 27/10/48

Au niveau collectif. Bien : ET. En outre la Ziguène de B. Uman,  
ils se tiennent la diffusion se fera de façon centralisée, par  
les médias. Mais dépendant des organes administratifs.  
Et ces médias seront peu nombreux et soumis à l'responsabilité  
attachée à leur position sinon leur rôle "administratif" de la  
fonctionnement collectif. Le résultat sera donc fondamentalement  
les œuvres diffusées seront soumises inévitablement à des  
critères de "qualité" mais aussi de potentiel collectif venant.  
L'apparition du Jazz, du Rock, de diverses autres formes  
musicales parfois d'exceptionnelles - à condition d'être  
correctes, les responsables de la diffusion étant des musiciens  
confirmés, sinon musiciens en herbe.

En outre, cette sélection d'œuvres au pouvoir généralisé  
de ressentir subjectif le + efficace - et souvent très riches  
en matière de significations conceptualisées - les "chansons"  
des lesquelles s'agit, en effet sont très riches et qui possèdent  
de la poésie. Bien : la richesse significative inhérente à la  
spécificité psychologique collective locale et qui tient aussi à  
cette de sélection. Cette sélection efficace de la conscience  
des ressentis subjectif va s'accompagner - via le piton  
de médias diffusés d'collectivisation et force de ces  
ressentis subjectifs par leur signification etc. C'est ici que l'on  
peut placer chronologiquement l'apparition de cet.

15/5/75 - 26/6/75 Z 1348 - 1790/381

1) inconscient collectif subjectif d'origine musicale - incontestable  
rattaché aux effets de V.A.O.

Cette situation va changer vers le 20<sup>e</sup> et 25<sup>e</sup> ans, durant  
lesquels les moyens et enregistrements, de reproduction  
sont se perfectionner ainsi que les capacités de l'individu  
personnelles - conditions qui vont retrouver ces + près  
du sujet central de ce propos. Durant cette période, les  
des œuvres diffusées restent accessibles facilitant  
les acquisitions individuelles.

Malheureusement, depuis le début, la spécificité de l'individu  
en jeu, qui sans pouvoir contribuer au contraire  
véritablement les conditions et critères de diffusion  
va s'attacher à exploiter le + efficacement + domine  
nouveau du fonctionnement collectif - cette situation  
collective inconsciente, cet inconscient collectif dépendant

Jean BOON  
l'Africain - 11/10/75

de la base de connaissances et les entreprises de  
la production et support matériel des œuvres musicales  
sont se propres sélections - assujettis, néanmoins, au  
critères artistiques de la diffusion collective mécanique.  
Et l'on constate bien, et en ce cas le 21<sup>e</sup> siècle de B. H. /  
des effets vocifs, et des artistes de qualité se devant  
refuser - généralement temporairement - la possibilité de  
faire bénéficier le collectif de leur œuvre. Le fait  
principal de cette situation est la défection et le début  
d'exploitation par la psychologie spirituellement et  
subjectivement inconsciente collective et il ressort de  
inconscient collectif à base musicale - (testament)  
profitable de d'autres domaines du fonctionnement  
collectif mais aussi et surtout à la psychologie individuelle.

Et puis les choses ont véritablement changé :  
d'abord avec la multiplication et la libération des médias  
qui a détruit la synchronisation collective de façon progressive  
la synchronisation collective des ressentis - subjectifs - individuels  
la simultanéité s'étant fragmentée. Pour cette raison, cette  
multiplication de médias a permis de faire de la libération financière  
concurrente - va donner à chaque individu volontairement entretenant  
de les sources de ses œuvres diffusées -  
la qualité des œuvres - très + nombreuses et variées - va  
s'adapter à la capacité à donner ce ressenti subjectif  
musical par le + et ce n'est pas possible - et c'est > 20 ans mais,  
source de difficulté lorsque l'individu est débordé par  
œuvre mais connue et connue à peu près pratiquement et psychiquement.  
Enfin, avec l'invention de la télévision et les médias collectifs  
l'image va s'imposer de la psychologie collective, augmentant  
sa présence effective avec le cinéma - et cela avec la  
puissance que celle de la musique. Or on a vu + haut que  
l'image, prenant sans importance au début de la musique  
qui lui était véritablement associée. Bien maintenant, malgré la  
caractère, indéniable, essentiel, de cette association, l'opéra,  
et ses dérivés, les ballets etc. Prenant et le 21<sup>e</sup> siècle est la  
nécessité, pour les œuvres musicales, d'associer l'image à  
musique qui n'en a pas besoin afin de pouvoir diffuser  
cette œuvre et la culture de médias pour le moment.



15/5/16 - 26/4/23

Z 1348 - 1780/383

entre cette musique et le compositeur, l'absolue exaltant  
l'imagination du percevant pour lui donner un sens non formelle  
en accord avec la signification musicale, l'absence de sensibilité  
absente lorsque la richesse de l'association est instinctivement  
perçue. Le texte étranger devient, alors, le compositeur particulier  
l'élaboration de la description de l'intent du texte, rôle du compositeur  
de l'intention par le penseur, malgré le développement majeur de  
la musique électronique, sans texte, composition sans la  
volonté de la subjectivité des langues orientales - disparition  
des œuvres italiennes, espagnoles, que le sens du texte de l'œuvre  
mention des œuvres, unilatérales, sans sens germaniques,  
un sens étalé, important, bien que son rôle de l'écriture  
est de l'œuvre, et est important.

Le texte d'un chanson a donc perdu de son importance pour des  
raisons assez poétiques : la diminution de la capacité  
créatrice des auteurs avec l'affaiblissement de la pensée  
verbale, originale, et de la dimension intellectuelle des  
créateurs, sous l'effet de plusieurs facteurs, tels que l'absence  
de facteurs de la logique, l'absence de la logique formelle  
civilisée, l'absence de la pensée jusqu'à présent élargie de la  
psychologie profonde en - d'où la psychologie existentielle  
et se réfère à la subjectivité de l'imagination, le principe  
AVA, mais aussi les effets convergents de la conscience et  
l'imagination du percevant est contrôlée par l'interprétation  
des images enchaînées, issue de capacités créatrices symboliques  
- développement possibles. Et puis il y a tout simplement  
l'enseignement exponentielle de la quantité et de la complexité  
des infos - parfois vitales, pour donner par le contexte  
existentiel. Rem : et l'a / On a en effet l'écoulement et  
l'écoulement de la spécificité intellectuelle de ce qui pour  
entretenir d'ailleurs pour l'information. En fait, on ne  
peut pas dire que les intellectuels sont devenus moins intelligents  
Rem : de le savoir ni de l'écriture, de l'écriture des langues,  
simplement le changement verbal des origines, des personnes  
s'est développé horizontalement, superficiellement en dehors  
de la culture insuffisamment attachée à l'authenticité moderne.  
A tel point que l'on peut constater la présence de verbalités  
généralisées sans sens strict du terme - observant les leçons publiées  
quasi instructive, des éléments linguistiques - linguistiques et  
matériels - ainsi que de leur création Rem : en rappelant le  
fait de son époque : le caractère quasi-mécanique, exempt de  
subjectivité - du progrès technologique, de l'innovation technique.  
Le compositeur qui se voit de sources d'inspiration - y compris  
sans composer en - et donc change sans l'effet inévitable  
du compositeur fonctionnel spécifiquement communautaire et de  
l'authenticité depuis les aspects pratiques, utilitaires, matériels  
et matériels existentiels faisant appel à la subjectivité  
interprétative via le verbe et à l'imagination devenue utilitaire  
et formelle par des conclusions contrôlées pour diverses entités,  
collectives.

Jean BOON  
l'Africain - 27/10/1982

L'absence du texte va donc diminuer drastiquement - et la poésie  
musical qui dépasse le simple langage après - en l'absence  
de la musique - et elle, aussi, commence à l'absence.

15/16 - 26/4/23 24348 - 1790/384

Carrière, l'influence collective - sur la <sup>supra</sup>collective collective  
de l'Artificial et de l'Amorce - sur laquelle on ressentira  
#1 processus nouveau mais inévitable va débiter : la difficulté  
à créer originellement est due non seulement de l'effacement  
psychologique individuel de la sensibilité de l'imagination,  
mais aussi en raison de la richesse recueillie par la  
presque immédiat de la chanson, l'absence que les chanteurs  
de la chanson de la chanson ont systématiquement l'absence  
de l'absence de la chanson et de la promotion pour l'absence  
exemple : l'absence l'absence "sur le marché" - sinon de l'absence  
"culturelle" contemporaine de nouveaux talents - l'absence  
de - en - importants, le résultat sur le plan de l'absence  
dans la formation de l'absence subjective va être l'absence  
Par conséquent, si la spécificité subjective musicale collective se  
s'efface, le domaine musical va rester très présent de  
la fonctionnalité affective - l'absence en ce qui concerne  
la qualité des ressentis et l'absence de la production ; si  
la qualité subjective brule des œuvres les l'absence collectives  
va devenir médiocre tout autant qu'il s'efface, sans l'absence  
des médias et de la logique et l'absence, il va y avoir l'absence  
entre cette baisse de niveau et ses conséquences de l'absence  
la faiblesse - l'absence de l'absence - des psychologies individuelles  
représentées - qui restent capables ainsi de ressentir la  
correspondance adaptative, les modalités de l'absence de  
la qualité subjective de l'œuvre étant également en l'absence  
celle de l'absence psych. de la capacité psychologique  
de percevoir et ressentir subjectivement les effets de cette qualité  
En outre l'absence de la spécificité musicale de la génération  
de la subjectivité collective et ses effets sur le ressentir  
individuel va être remplacé par la spécificité AFA dont on a  
l'absence complètement les effets et l'absence, notamment, l'absence  
l'absence rétributive de la dimension de la synchronicité  
- la conséquence majeure est l'absence sur la présence vacante  
d'un inconscient collectif psychique, qui va s'en trouver effacé  
jusqu'à quasi disparaître - et avec lui ce que l'on pourrait  
appeler - l'absence - l'absence collective : locale autant que  
cosmopolite l'absence des facteurs d'homogénéité psychologique collective  
- psychol. orientale - plans 379 - 382 - 383  
qui se substituent à ce que les spécialistes appellent l'âme collective  
l'absence, d'origine devenue très affaiblie de la civilisation  
occidentale en raison de ce qu'elle perdant, de l'absence et  
existence : la salience de l'absence avec l'ensemble des conséquences de  
l'absence qui n'apparaît qu'aux travers des conditions existentielles  
présentes par l'Artificial.

On a donc en ce qui concerne la conscience la psychologie  
orientale bien davantage impliquée de la subjectivité et l'absence  
notamment en matière de l'absence et l'absence que son rapport avec  
le ressentir musical est l'absence - rigoureux mais également la rationalité  
et l'absence de la physique des sons - laquelle a été l'absence en l'absence  
et l'absence via la subjectivité etc.

la conscience collective perdure par la synchronicité des ressentis subjectifs  
individualisés par la musique est devenue l'absence - la  
l'absence collective psychique persistant avec l'absence polarité  
que l'on va essayer successivement de passer à l'absence du sujet



15/5/66 - 28/4/73

Z 1348 - 1740/386

On se croquer plusieurs sources de subjectivité homogénéisante en les laissant pour la plupart, devenues insupportables compte tenu de l'évaluation actuelle du contexte existentiel - sans insister suffisamment, faute de communication, entre autres, sur certaines encore vigoureuses, en philosophie orientale en bouddhisme tibétain, ... et en insistant le plus possible principal à l'expression d'un sentiment d'1 très ancienne de ses sources d'homogénéité : la musique. Facteur omnipotent de subjectivité mais resté, se conclure du fait des limites techniques de cette expression non seulement au niveau collectif mais aussi et surtout au niveau individuel.

On a vu que la technologie, ayant permis l'envolement des expressions d'œuvres indéniablement ponctuelles - et leur reproduction ad libitum - ayant des limites techniques ce qui les rendait manipulables utilement - et pour 1/4 de partie d'entre elles d'1 texte vocalisé compatible avec la polarité subjective mesurable de l'œuvre. Les collectivisations des perceptions individuelles, permise par la technologie - devenue 1 moyen - d'auto-évaluation, 1 processus d'inconscient collectif - subjectif - musical reste persistant devant 1 surcroît d'année de s'affaiblir et quasiment disparaître, sans l'effet de l'exploitation, c'est-à-dire les opérations, s'agissant d'indéniablement de l'acte de sa présence devant tout aussi indéniablement œuvres pour un bon profit. Ceci s'agissant d'entre autres facteurs de la multiplication des pichet, la concurrence, des œuvres musicales, et l'érosion des individualités existentielles perçues - sans ceter l'affaiblissement de la qualité des œuvres - de la demande de la subjectivité.

Présente néanmoins les capacités données par la technologie. Bien, cette 1e Technologie - expression matérielle de l'Artificiel -

Jean Baudrillard  
L'African - 47/10/66

ne changeant le individualité psychol pour la manipulation collective - et des œuvres musicales conçues de l'évaluation psychol collective - et des œuvres musicales classées de 1e œuvre - influençant de façon de 1 en 1 modérée cette évaluation - pour en tirer l'effet probable individuel de la demande de l'homogénéité subjective.

On a vu que les mécanismes commerciaux ont entraîné que certaines positions nécessaires pour la logique médicale pourraient devenir les efforts individuels pour bénéficier extrêmement des pouvoirs de la musique pour communiquer l'homogénéité subjective individuelle. Mais ces difficultés restent ou sont devenues mineures vis à vis de cet objectif somme le reclutement d'un à sa section efficace de la fonctionnement collectif pratique.

En bref, plus le domaine pratique, il s'agit pour l'individu d'acquiescer les enregistrements de 1/4 des œuvres pour avoir pour elle chez lui l'essence subjective importante - gratuitement - pour ensuite manipuler ces objets psychiques pour obtenir l'effet psychologique voulu.

• l'obtention et l'utilisation matérielle d'œuvres musicales enregistrées.

Plan  
• l'obtention elle se fera en plusieurs étapes - s'organiser, individualiser  
• pour évaluer les mécanismes sources les 1/4 importantes de l'effacement médiatique d'œuvres subjectivement "gratuites" - données et surseins

1515/16 - 28/11/23 Z 1348 - 1740/387

- en faisant attention - lorsqu'il s'agit de classement en fonction de succès collectif - ce succès ayant des caractéristiques commerciales parfois très importantes vis à vis des mélomanes musicaux en matière de subjectivité collective - en plus de la notation du succès psychologique, ces succès c'est les 2 catégories, l'été tant des véritables mélomanes et de l'expérience psychologique des commerçants, étant bien de correspondre exactement l'un à l'autre des mélomanes véritables - bien que l'on puisse se dire que d'autres moyens rapides peut servir à mesurer pour mesurer le succès collectif, il y a aussi, hormis celui très partiel, des éléments de difficulté personnelle et collective - En fait en ce qui concerne la note collective - de spécialistes - inévitablement polarisée individuellement
- et en s'organisant donc, de ses habitudes existentielles pour consulter régulièrement - tous les 2 semaines par ex - pour consulter ces sources durant 10 à 15 heures sans plus refuser de repérer et d'enregistrer les notes des œuvres ayant l'effet subjectif individuel - noté que le média pour noter souvent très sommairement l'un : les médias télévisés sont, ils le doivent être, pratiques et concis pour mesurer le succès des œuvres diffusées - noté que l'on peut enregistrer en enregistrant temporairement l'émission l'un en s'organisant pratiquement pour structurer efficacement de manière consultable et pérennisée cet enregistrement de notes - tout en tant de texte et / ou tableau informatif susceptible en plusieurs exemplaires
- + le système d'acquisition, de fonctionnement et de préservation des notes, étant mis en place, il faut tout de suite à l'attention pour acquiescer - isolément - les œuvres sélectionnées.

Jean BOON  
FAIRKIN - 27/10/48

- \* en précisant que parmi les médias musicaux susceptibles de fournir des œuvres qualitativement subjectivement, il y a celles concernées à la Musique Classique, mais, pour les mélomanes contemporains, préoccupés essentiellement de moins en moins d'œuvres, naturellement par la subtilité de la Musique Classique, il est nécessaire et efficace d'élaborer une procédure préalable - l'œuvre et son pour des notes Internet - consistant à lister les œuvres les plus célèbres - ayant eu le + de succès collectivement les + des époques où il n'existait pas de moyens artistiques de médiatisation, comparables (par ex en fait) et ceux actuels, pour les acquiescer systématiquement de leur part, la plus connue et ensuite repérer celles produisant l'effet subjectif noté.
- certaines parties parties pour les œuvres de genres enregistrées - qui peuvent amener ensuite à comprendre et apprécier l'œuvre de l'entière - mais des parties, l'œuvre que l'on pourra enregistrer isolément - il existe en Musique Classique l'œuvre immense de mélodies, de rythmes, de leur association, susceptibles d'avoir l'effet sur la psychologie moderne tournée vers les œuvres non classiques - On pourra commencer et terminer cette démarche préalable, dès le début et la mise en place de ses habitudes existentielles vers l'homogénéisation subjective par la Musique

La seule source est approximativement les commerçants vendeurs d'œuvres musicales enregistrées sur support matériel et diffusable par technologie appropriée - Mais, on s'il permet l'enregistrement isolé des œuvres vendues, la sélection et

15/5/16 - 28/11/23 Z 4308 - 1790/388

- Notons le système obligé à rassembler plusieurs œuvres sur un support par simple logique pratique de laquelle s'attache la logique d'acte incontournable, lors duquel s'agit de regrouper les sur un support des œuvres d'origine différentes et d'efficacité variable au niveau psychologique des - les compositions sur CD. Elles peuvent, cependant, présenter de l'intérêt car leur contenu est consultable et il permet l'acquisition simultanée de plusieurs œuvres. On voit ici l'effet de cette logique d'acte dans des disponibilités techniques personnelles et de la composition des œuvres les conditions d'achat par d'autres moyens.
- L'autre moyen principal est l'achat par Internet qui permet l'acquisition isolée d'œuvre sélectionnée - bien que pour des raisons, cette fois-ci strictement techniques, il soit nécessaire, souvent, d'acquiescer l'ensemble d'œuvres regroupées numériquement pour la vente, et on devra alors, se passer d'il n'exister pas d'autres moyens, se résoudre à l'achat de l'ensemble - car c'est la règle :
    - à partir du moment où l'œuvre est effectivement achetée, est repérée, il faut tout faire pour l'acquiescer pour des raisons que l'on examinera plus tard.
  - L'utilisation isolée étant ensuite permise par la technologie d'achat effectuée, on la sauvegardera sur plusieurs supports & supports qui comprennent également le résultat de l'utilisation des œuvres musicales.
  - Règle importante : s'abstenir de communiquer librement tout contenu gratuitement de façon dommageable pour la logique d'acte au profit de façon illégale, de vendre les œuvres acquiesces à des utilisateurs potentiels - sans à communiquer ce contenu les œuvres achetées.
  - avec l'autre règle, sur laquelle on reviendra, ne pas communiquer à autrui, ni sous forme de liste, etc., le résultat de l'utilisation personnelle de ces acquisitions.
  - Au final, on se trouve en possession d'un ensemble très grandissant d'œuvres subjectivement et matériellement pratiquement - ainsi que d'acquisition personnelle pour cette utilisation.
  - Le but, il faut le rappeler, est de constituer à moyen utilisant des moyens techniques pour réguler et entretenir l'harmonisation individuelle personnelle au tout au moins renforcée, améliorée celle existant déjà.
  - Plan de travail de ce système mais disponible à la place des versions repérées pour le chercheur.
  - rappel modalités pratiques et de l'efficacité personnelle.
  - les règles régies d'élaboration de la série principale et de ses dérivées personnelles.
  - les modalités essentielles d'utilisation de cet ensemble.
  - les règles inhérentes et matérielles de l'acquisition de ces modalités techniques personnelles d'usage au psychisme.
  - parallèle avec les autres possibilités personnelles d'acquisition des situations techniques personnelles d'usage.
  - la formation du résultat avec extension des données auto-communicationnelles, et de la règle personnelle.
  - la gestion de la subjectivité personnelle individuelle.
  - l'impact théorique et pratique des données personnelles.
  - les données d'administration personnelle.

15/5/46 - 29/4/23 Z 1348 - 1790/389

- Rappel et développement à propos de la technique de la  
des limites d'opérations de cette dernière existentielle  
logique du but de celle-ci étant de faire passer les  
possibilités de la connaissance de psychologie vers une  
originale, et à l'instar, capable d'indiquer la voie  
originale, de sorte l'impression objective totale ne se  
trouve actuellement l'eff. - 2. Il ne s'agit pas de la faire  
mais il lui rendrait bien une idée. >> A. C. Clark, - car  
ces pratiques subjectivistes favorisent la confusion, et car  
des idées vraiment originales, la progression technique que  
nous suivant la logique existentielle vers les améliorations  
techniques, invariables, se font par extension latérale  
et successivement, minimum à partir de structures fonctionnelles  
et fines.
- Conclusion synthétique sur l'ensemble du passage de puis  
les concepts simples comme probables des descriptions et de la  
en passant par les notions opératoires de la présence de l'usage à  
la signification d'opérations de la présence de la logique de  
la signification d'opérations de la présence de la logique de  
la signification d'opérations de la présence de la logique de  
la signification d'opérations de la présence de la logique de
- d'abord l'opération, l'appel concernant les modalités d'acquisition  
des œuvres musicales. le commençant à tendance à présenter la série logique  
d'achat des versions de moindre qualité / celle qui a fait le succès de  
l'œuvre et même si son acquisition, en cas de doute entre 2 versions  
achetées les 2, pour culture, il existe parfois des versions de la version de  
de celle pour laquelle et très intéressantes, en fonction des moyens financiers  
achetées celles présentant l'aspect subjectif important à considérer les dates  
rappel des modalités pratiques relevées et l'objet / but psychol.
- Il s'agit, alors, de constituer la liste chronologiquement ordonnée  
par les dates de la 1<sup>re</sup> perception / appréciation d'œuvres musicales -  
liste s'enrichissant progressivement et indexée aux 7 périodes du  
cycle psychologique (voir page 17) - liste qui l'on se souvient  
en extrême recourant pour se représenter tout ce qui se passe  
et les ressentis et subjectivement quantifiant et, de fait, se souvient  
la psychol individuelle qui les accompagnent - ce qui se passe  
à l'ordre chronologiquement ordonné - en regard les renseignements  
et développement possible de cette règle existentielle - ceci afin  
d'amplifier l'harmonisation opératoire - fonctionnelle - de l'individu  
en donnant à sa mesure la reconnaissance des modalités subjectives  
du la fonctionnel, modalités qui elle œuvre, alors, tendant à  
utiliser systématiquement, amplifiant ainsi la dimension et la  
complexité des catégories de raisonnements individualisés.
- Quelques règles d'élaboration de la série principale et de ses dérivées  
possibles
  - la date de positionnement d'une œuvre de la série doit être celle  
du 1<sup>er</sup> ressenti, le 1<sup>er</sup> ressenti correspondant à la période de l'œuvre  
collectif et à l'ambiance psychol. de cette période telle qu'elle  
est perçue par le sujet - avec quelques exceptions  
• le 1<sup>er</sup> ressenti d'une œuvre est toujours postérieur à sa date de création  
et de participation à la psychol. collective, la positionner lors de la  
date de 1<sup>er</sup> ressenti - celle-ci nécessaire 2<sup>e</sup> positionnement  
à la période où elles participent à la psychol. collective.

15/5/16 - 24/1/23

Z. 1318 - 1790/330

- un ce qui concerne les œuvres classiques, elles seront très et nécessairement positionnées - pour les œuvres contemporaines de la deuxième guerre les œuvres modernes - et la date de 1<sup>er</sup> essent à une les œuvres de classe sont importantes, il est particulièrement impossible d'isoler les personnes qui travaillent. On les organise en 4 séries principales. Elles se rapportent aux personnes des contributions et leur rôle de l'œuvre s'inscrivent à la composition et à l'appréciation - à la direction - des subtilités et à simplement des modalités de signification de la musique classique. Il ne faut pas oublier que celle-ci est un lexique de l'œuvre traditionnelle à l'échelle des sons et que le 4<sup>ème</sup> point jusqu'à une œuvre moderne, en fait, possède des règles de composition strictes qui conduisent à reconnaître que ni au cas ne la perçoit pas tout d'abord, il y a 4 significations pour la culture et affectant la subjectivité inconsciente des perceptions de la musique ni au le résultat d'être d'un psychol. perceptif de l'œuvre.
- Le titre nom de l'œuvre, son appellation véritable : elle se compose du titre de l'œuvre, du nom de l'exécutant/auteur officiel et de la date d'apparition dans la psychologie collective - et le positionnement final de la liste principale - et 4<sup>ème</sup> - On pourra d'ailleurs constater des listes annexes des titres les 4<sup>èmes</sup> contributions où l'œuvre se sert de désigner que pour son titre et sa date de l'œuvre existante collective, liste soumise librement selon la subjectivité individuelle de l'œuvre.
- on peut ajouter au 4<sup>ème</sup> précédent la possibilité de créer des listes annexes dont la signification des œuvres sera associée autour d'un thème : saison (été, hiver etc.) que l'on peut réunir les moments où il est utile d'apprécier des perceptions et à ce thème, par exemple.
- Modalité existentielle d'utilisation de ces ensembles éphémères génératifs d'hétérogénéité subjective.
- D'abord 1<sup>ère</sup> précision : on a vu et vu qu'il existe 1<sup>ère</sup> diversité de personnalités ayant 1<sup>ère</sup> hétérogénéité subjective existentielle de base généralement palatée par l'art externe et ne tolérant pas une très peu des manipulations techniques - cette diversité s'appréhendait méconnaissablement de ce que la psychologie des psychol. qui en font partie - surtout en Occident.
- Autre les catégories de la culture concernant, la Belgique, la philo les personnalités totalement étrangères psychologiquement de des activités abstraites, il y a - les musiciens occidentaux et créateurs - ceux dont la psychologie est un préjugé de musique traditionnel. On separe la musique classique de l'expression musicale moderne.
- les musiciens concernés par la musique classique : les compositions sont devenus méconnaissables ni pour les œuvres contemporaines, mais ont subi l'influence d'une sorte de véritable réaction vaticane et l'exécution, à l'interprétation de thème classiques, l'exemple principal - selon comme étant celui de l'orchestre de danse de Ray Conniff - dont la plupart des interprétations de thème classiques affectent le monde du chef d'œuvre - ainsi Ray Conniff et ceux ayant participé à ces créations et à ces très ces créations classiques ont non, possédant 1<sup>ère</sup> hétérogénéité subjective - palatée - qui n'interdisait pas de manipulations complémentaires - la musique étant applicable à d'autres domaines de cet orchestre de danse populaire.
- Et puis, il y a les compositions difficiles dont les œuvres appartenant à la culture musicale classique.

15/5/16 - 24/6/23

Z. 1368 - 1790/394.

La rigueur de leur existence post mortem - l'est avec R. Brown et les contacts de celle-ci avec d'autres musiciens classés - démontre l'homogénéité subjective de leur existence de ce monde matériel. malheureusement l'est malheureusement sa vie extrêmement riche en perspectives.  
+ les musiciens classiques de l'époque contemporaine sont ainsi surtout des exécutants ayant consacré toute leur capacité subjective à l'apprentissage et à l'exécution, à la compréhension de la complexité musicale et des facteurs qui entraînent la génération des ressentis subjectifs conséquents. Il n'y a, généralement, pas de place pour d'autres types de musique. Et les musiciens classifiés rejoignent les philosophes et humanistes - sans les relâchers de la dimension de l'homogénéité subjective.

+ les musiciens et compositeurs. Les musiciens de ce temps ont consacré les auteurs de texte et les compositeurs de musique. En fait non plus, n'ont pas de place pour des manœuvres homogénéisantes subjectives, ni les compositeurs de texte, ni la musique avérée. L'apologie de leur psychologie personnelle bien que celle-ci soit la plupart du temps introcuse de des perspectives existentielles que attribuent leur homogénéité subjective. Néanmoins, on a vu avec l'est que le résultat pourrait être ~~complet~~ complet autant que d'ensemble. Mais des manœuvres simplistes de l'ensemble en la exécutent leur force créatrice subjective - ne sont logiquement pas envisageable si on prend en compte la notion de force repulsée entre 2 dynamismes fondamentalement distincts et de un palovote. L'existence subjective à tendance à se placer, en particulier, en situation de concurrence avec d'autres créations passées, présentes, ou venir, etc. à améliorer.

+ On remarquera enfin le rôle très important de la notion de solitude, d'espace psychologique intérieur inaccessible à des interventions directes, c'est-à-dire celui-ci qui reçoit les manœuvres d'homogénéisation subjective, et l'on voit que le résultat concerne l'ensemble de la personnalité consistant en l'contraction permanente entre cet espace intérieur vierge et différencié - l'compact et la subjectivité insaisissable et relation continue de l'existence dont la subjectivité consécutive aux sentiments de tous types - et elle résout à l'appréhension laque des choses, mais on a vu que cette dernière pourrait servir à relation directe, utilitaire, avec l'espace subjectif intérieur.

• Plein Modèles existentiels

+ les ~~bes~~ d'entre elles - pratique - est l'habitude régulière de consacrer du temps à la recherche et à l'acquisition d'œuvres récentes au fil des perspectives existentielles - cette habitude se prolonge de celle d'intégrer subjectivement les aspects à la liste principale existant déjà - si la chronologie de la découverte des "nouvelles" est fondamentale elle s'accompagne néanmoins d'un accompagnement (sans visée) à améliorer enchaînement possible vis-à-vis de l'homogénéité subjective personnelle existant déjà. Mais la distance chronologique entre 2 nouvelles inclues, pouvant atteindre à un - rarement plus.

• On signale à cet effet, la proportion systématique des vœux à rester discret quant à la date de création et de leur diffusion - importante car elles donnent l'indication sur le vœux de l'œuvre avec la psychologie collective - indication utilitaire importante en si elle diffère de la date, produisant de découverte de l'œuvre et de la. Cette position, parfois peu apparente du communisme consistant

15/16 - 30/11/23

1948 - 1949/23

- s'explique par la tendance de l'entité <sup>bas</sup> de cette détermination à limiter les moyens mis en œuvre à l'élaboration d'utiliser ses acquisitions de manière indépendante de leur origine et commencent à avoir tendance à vouloir garder le contrôle sur le client et ses futures acquisitions - surtout de la dimension de la subjectivité collective - et l'écouter.
- + la 2<sup>e</sup>, bien entendue, est l'habitude de consacrer systématiquement avec la fréquence adaptée aux conditions d'existence, du temps à l'écoute régulière de la liste principale - ou extensive - en sachant sans aucune continuité de sa structure - ce que l'on peut faire en plusieurs fois - indispensable lorsque la liste est longue - en marquant les emplacements des interruptions - l'habitude qui devra se pratiquer en solitaire - pour des raisons évidentes relatives à leur but.
  - + la 3<sup>e</sup>, que l'on installera d'ici la quantité et la diversité des œuvres passées seront satisfaites est la constitution de listes - de playlist - annexes parlant des auteurs d'un thème : musique rythmée, classique, jazz mais aussi par morceaux particuliers, rythmes, expérimental d'autres cultures - voire l'ensemble regroupant des morceaux que l'on peut écouter en boucle, ad libitum, pour générer l'essence subjective spécifique.
- La disposition des morceaux de ces listes annexes se base sur la notion d'enchaînement efficace plutôt que sur la chronologie, mais on s'aperçoit que les 2 coïncident fréquemment - signe que l'homogénéité personnelle existe.
- On écoute ces listes annexes selon l'humeur du moment pour renforcer ou lutter contre les effets de cette humeur - en se concentrant uniquement de les écouter, les seules merites sont résultant d'écouter, d'insertion de la coupe de la liste de niveau moyenne.
- Par ailleurs, l'arrangement qualitatif, excepté les interruptions, devra subir le moins de modifications possible. Les listes sont des outils personnels qui doivent leur efficacité à leur stabilité, lorsque l'utilisation d'une liste semble devenir obsolète - ce qu'elle n'est pas toujours en réalité, c'est que la personnalité collective change, ce qui est normal, inévitable et tout à fait compatible avec la notion d'homogénéité impliquant celle d'évolution. On gardera donc l'outil étant l'utilité des temps pour d'un des occasions exceptionnelles - et on en constitue d'autres adaptées à la personnalité du moment.
- On obtient, ainsi, la dimension interne, inscrite, de l'homogénéité chronologique, dimensionnellement liée à la liste principale - et à sa chronologie elle-même et à l'évolution de la psychologie subjective collective.
  - + on ne peut, pour le reste, être l'affaire de créativité individuelle et d'adaptation aux conditions personnelles d'existence.
  - Les règles inhérentes et majeures relatives à cette démarche existentielle.
- Plan 388 - de l'unité collective universelle - perspective d'urgence.
- Le contenu collectif : il est fondamentalement de consacrer cette démarche comme strictement individuelle. En conséquence la tentation d'immersion de participation étrangère est donc absolument proscrite.
  - Le degré d'attachement pouvant exister avec des personnalités proches l'intimité rencontre ses limites infranchissables dont la préservation est tout simplement indispensable à l'efficacité de la démarche. Le point des difficultés de l'application de ce principe, il est indispensable de sous-entendre la base matérielle sur plusieurs supports accessibles à tous les individus psychologiquement les plus proches.

45/5/16 - 30/4/23

21368-1790/393

- Les perspectives psychologiques essentielles - et leur incidence matérielle, constituent l'obstacle majeure à l'efficacité d'une telle démarche qui supporte mal les interruptions - voire le <sup>con</sup>tolérance de la liste principale. Par contre l'approximation (des approximations communes) est moins nocive qu'il paraît à première vue. Mais il ne faut pas oublier que le <sup>con</sup> de listes d'œuvres ne peut se faire qu'en raison des fait, pas des œuvres elle-même l'acquisition doit être <sup>con</sup>ale.
- L'autre risque est le piratage, le vol accompagné ou non de destruction. Contre ce dernier risque il n'y a pas de remède - la seule garde sur plusieurs supports & une marge de la machine ayant servi aux distributions et assemblages.
- Mais le piratage - varie le <sup>con</sup> volontaire - a quatre conséquences. L'accès à la psychologie pratique de l'individualité, l'homogénéité subjective, et l'un concert, les capacités acquises par le producteur pour agir sur la psychologie de la victime, des imitations de télépathie, de préconnaissance intermittente au prolongement peuvent se développer visant à l'entraîne de la victime. Néanmoins, le producteur a sa propre psychologie qui, si elle est cohérente, suppose à l'intérieur de la psychologie de l'homogénéité et compatible de la preuve, celle-ci peut, donc, résister aux perturbations internes, mais il n'en est pas de même des actions de relations avec le contexte où la victime pourra rencontrer des situations qui ne sont en fonction de cette préconnaissance et/ou de cette télépathie concernant les intentions.
- Exploitation du résultat avec extension interorganismatique spontanée de la gestion de la subjectivité. Cette exploitation est l'exercice des capacités issues de cette homogénéité subjective, l'extension à laquelle participe de façon auto-organisée, les éléments de la psychologie - y compris le qualité du sonnerie et son rôle de "l'inséparabilité originale". La cohérence de la subjectivité individuelle mène à l'augmentation des capacités d'analyse vers ce vers des faits contextuels - complications au non des fait de l'individualité individuelle de l'analyse vers à vers des sujets - l'individualité subjective de la prolongement de celle de la <sup>con</sup> - l'individualité compatible avec la prolongation de la <sup>con</sup> de la dernière de l'objectivité. Le son, l'élément commun, étant l'élément pour la logique issue de la cohérence <sup>con</sup> subjective les autres effets sont divers selon les personnalités et leurs conditions d'existence. Le <sup>con</sup> et le développement complémentaires.
- Rapport théorique et pratique avec les forces collectivistes. Ces administrateurs, intellectuels - intermatérielles (pensée verticale / horizontale).
- Il faut rappeler que le but de la démarche passe par l'individualité de l'individualité, de sa qualité intérieure, en rapport constant néanmoins avec le contexte collectif - et l'un.
- En ce qui concerne la spécificité <sup>con</sup> on a vu l'impact des caractéristiques de sa rôle, sa position, vis à vis d'un collectif subjectif. Sa tendance "à" considérer à attribuer les possibilités que le collectif soit "collectif", et à agir sur ses données individuelles en essayant de contrôler les acquisitions d'œuvres "collectives" ou les infos sur lui existant tel le rôle de création par ex. Bien et tel lui, l'individualité de l'individu, la <sup>con</sup> sur le plan <sup>con</sup> en <sup>con</sup> est peu accessible néanmoins à la spécificité <sup>con</sup>, la position <sup>con</sup> de celle-ci consistant surtout à créer des difficultés, de manière subjective, à

15/5/76 - 20/6/73

21348 - 1730/334

pour l'acquisition des œuvres - ce qui amène à l'attachement à contrôler au maximum les sources d'incohérence subjectives véhiculées à travers différentes de la vérité et de l'acquisition des œuvres et des idées indispensables sur celles-ci. À propos de la difficulté à rencontrer la date de coaction : et est le plus grand des temps possible de la ressource par et sans seule coaction en temps et en efforts - sur internet, de la ressource ou usage d'approximation à partir de sources diverses. Pour ailleurs, il sera indéniable d'intégrer de ses habitudes pratiques associées à cette démarche psychologique, la position consistant à refuser systématiquement de donner à copie des œuvres possédées - en se limitant à communiquer les ref non organisées et cela malgré le préjudice commercial.

En ce qui concerne le collectif administratif, celui-ci est peu concerné malgré son intérêt - mutuel - de l'individualité la moins indépendante que possible de l'administrateur, mais, néanmoins, comme l'organisation de l'indépendance consciente de l'administrateur - indépendance possible qu'il accompagne d'un engagement de sa hiérarchie, laquelle lui montre l'intérêt personnel et collectif, mais la plupart des cas - à respecter les règles de fonctionnement collectif instaurées par l'administration, il n'y a pas de conflit majeur - et, éventuellement, de crises car précis qu'une spécificité tend sans conséquence perceptible sur l'équilibre collectif - du moins de les domaines de la subordination et de l'équilibre qui en découle.

En ce qui concerne la force coactive collective, celle-ci est peu concernée, elle n'est pas spécifiquement en mesure de s'opposer à cette démarche isolatisme subjective - quelle que soit plutôt tendance à favoriser un point d'entrée à la technique des les étapes pratiques de vérité, d'acquisition, d'enseignement, d'écriture... Son action reste de la obligation psychologique véhiculée à la manipulation de matériel informatique, d'ailleurs si la spécificité informatique réduit au maximum la notion d'individualité de la logique globale de son maintien et de son progression, sa nature logique et impersonnelle tendant vers l'efficacité de la prise en compte des caractéristiques de la réalité, la pensée à reconnaître l'individualité pour une les éléments de cette réalité mais pour tenter de la remettre à l'élément exploitable collectivement vers la logique informatique - ce qui suppose bien entendu à ce type de pensée véhiculée à l'élève réduit, concernant la démarche isolatisme elle-même. On se trouve de la contradiction entre l'immense puissance de l'intelligence humaine et superficielle "à venir" et la base artificielle et les capacités vectorielles de la conscience vectorielle - et potentiel latent pour l'acquiescence d'une immense puissance mais nécessairement réduit à quelques cas particuliers impossibles à reproduire ailleurs, mécaniquement, malgré les tentatives - mécaniques - de la spécificité informatique. On est à la limite - notamment les possibilités données par la technologie informatique de s'introduire de les machines utilisées pour les coactions subjectives de types pour tenter de contrôler en tendant d'un point de vue, les coactions individuelles et collectives pour tenter de véhiculer l'ensemble hiérarchique pour personnes opposées, à l'pluralité de coactions dans un univers les nécessités administratives de la gestion d'œuvre individuelle collective et au travail et malgré la notion de propriété intellectuelle et de la

15/5/16 - 30/4/23

Z 4348 - 1790/395

En fin, il y a la force collectiviste - un idéalisme - de la collectivité à l'ère contemporaine subjective : les sentiments, l'amour qui tend à faire partager entre compagne les sources de ressentis quantitatifs - la démarche psychique et caractéristique d'un monde phasé - qui l'obtient totalement quant à son aspect individuel - lui donnant l'essentielle dimension existentielle temporaire qui l'affaiblit en ce qui concerne l'homogénéité et la demande de cohérence de l'âme future qui, elle, par nécessité existentielle est strictement indivisible. Ainsi, l'amour, de ses vives ces, est l'essence d'homogénéité <sup>subjective</sup> psychique, qui ne nécessite aucune démarche artificielle complémentaire de la plupart des autres, il s'appuie à l'efficacité de ces démarches artificielles jusqu'à elles sont nécessaires pour : Amener notre compagne, mais aussi notre partenaire quant à la forme et autre sentiments. Ce, de sorte source de ressentis impossibles à intégrer en visant de leur spécificité fondamentale de la cohérence basique des ressentis subjectifs quantitatifs. La négativité, genre de ressource, peut appartenir à l'homogénéité subjective mais sous forme de simple nuances exceptionnelles destinées à augmenter la force subjective de certaines périodes collectives - et cela lorsque l'opérateur a acquis l'expérience de la cohérence et l'élaboration de sa cohérence psychologique. Il ne faut pas oublier que la demande d'homogénéité subjective ne s'oppose pas à l'équilibre entre les facettes partielles relatives d'une personnalité, elle augmente simplement celle pacifique et neutre rattachée à la notion de ressentis quantitatifs et de conséquences en matière de logique et de subjectivité. Références à la toute puissance du facteur individualiste de la personnalité - et de ce fait, nécessairement compatible avec le bon fonctionnement d'ensemble de l'individu - et, notamment, ce qui peut sembler paradoxal, mais ne l'est pas en raison de la question posée C2, de la demande de l'objectivité en développant celle-ci de la de ses vicissitudes. Rappel et développement à propos de la logique globale et des limites épistémologiques de cette démarche existentielle.

relève d'abord le § précédent.

+ plan 399 - la des ressentis quantitatifs p/comm. "violentes".

+ on produira, d'abord un exemple rattaché au § précédent et remarque sur les psychologues conditionnels de l'attitude par des œuvres écrites, voire violentes - texte et musique.

Jean BOON  
l'Africain - 27/10/48

l'homogénéité existentielle - car il y a homogénéisation, est possible et d'extension restreinte, pure rattachée à la subjectivité individuelle - et le + souvent infirmité du fait de sa psychologie orientée, pour ce le domaine des analyses critiques de la réalité existentielle. Généralement cette polarisation est temporaire du fait de l'existence de la personnalité mais sa spécificité atténue la rend difficile à intégrer de la cohérence globale de la personnalité.

La remarque est, d'ailleurs applicable pour les psychologues exclusivement attelés par les "grands genres musicaux" appartenant à la musique non-classique - "populaire" (le jazz et musique soul), Blues, musique afro-américaine, mais aussi le rock - etc. - et ce n'est pas que les œuvres sont intégrées à la psychologie subjective collective, qu'elles ne le soient véritablement, leur donne tout simplement la possibilité

15/5/16 - 1/5/23

Zibon - 1730/336

la possibilité d'exister. L'homogénéité obtenue de cette alliance pour les genres particuliers de la Musique - y compris la Musique Classique est, bien entendu, d'élégance immense quant à la cohérence individuelle obtenue et ses conséquences pour le futur post-moderne, mais comme les cohérences issues de la Religion, de l'Humanisme, de la Philosophie elle n'attire pas d'intérêt pour l'émancipation des capacités d'écriture critique et d'originalité originale, mais pensable pour résoudre les plus fondamentaux actuels - et peut être à l'origine d'un plan, pourcentage dont il faciliterait par l'éducation et la tolérance pour le type de démarche exposée ci-dessus, l'accès à l'intelligence vertébrale, originale, utilitaire de la clameur des plus contemporains.

+ Plan : logique d'ensemble jusqu'à l'usage des plus contemporains - l'impasse logique objective et le rôle de la subjectivité construite pour la ce - dévotion

• La possibilité d'être pour l'écriture associant musique, art, fiabilité et subjectivité musicale - les limites de l'écriture démarche mais aussi le rapport de ces limites avec le placement du résultat de la logique et des classes.

• Logique d'ensemble jusqu'à l'impasse sur les plus contemporains - encore à l'œuvre, mais susceptible de développements, sur les risques des processus para-normal, télépathie, précognition, voyages astraux - qui commencent à apparaître de manière accrue en pratique probable de produire aucune exclusion.

Il faut des conditions particulières pour que le para-normal puisse être réel. d'abord, l'existence d'un état d'âme, d'un état de conscience para-normal de la clameur psychique, mais aussi l'existence de victimes potentielles elle - aussi relativement saines et sages et extérieures psychiques - susceptibles de percevoir à la normale qui les rendent des évènements et nécessaires aux procédés ou assimilés mentionnés ci-dessus : il faut néanmoins qu'il y ait compatibilité polarisée entre le producteur et sa proie - ce qui, à partir de quelques éléments communs peut se développer considérablement au fil du temps.

Or l'indivisibilité pratiquant la démarche visant à objectiver et l'existence d'une supériorité pour le développement de la conscience subjective interne, cette indivisibilité augmente sa présence, la présence de soi à la psychisme vertébral et devient ainsi perceptible et accessible aux pouvoirs vivants qui s'y trouvent eux aussi pratiquant de la démarche harmonisante - individualisatrice - ne pas et n'obtient pas forcément des perceptions de ceux de ses producteurs potentiels - tel est le cas pour lui, compatible avec l'acceptation équilibrée avec le collectif, la polarisation individualisatrice de la plus puissante des.

Par ailleurs, il y a aussi des conditions spatio-temporelles - proximité, voisinage serré. Pour la vision sensible d'un et l'état de l'âme - ce qui semble montrer la présence d'un des sens sur l'image - en matière de psychisme humain : le médium est créé par une périodicité de la vision ou conditionnant qu'il le contourne.

FF III etc

Enfin, on peut en conclure que la victime ou l'écrit et à mesure qu'elle descend l'expression de la médiumnalité utilitaire, opératoire.

15/5/46 - 1/5/23

2.1368 - 1.790 / 1397

de sa cohérence subjective sub-constamment entraînant  
de sa résistance aux manœuvres prédictives - saillant  
ceci est pour lui - ce que l'émotion a culminé son efficacité  
son efficacité intuitive globale face à la montée de l'effort  
de l'agression psychique. Mais, dans les cas où les rôles sont  
pour l'installation de la capacité d'analyse et contrôler les effets  
de ses propres rêves - par ex !

Si le groupe doit être signalé comme 1 possibilité logique,  
il semble jusqu'à présent exceptionnel et il permet, dans  
le plupart des cas d'expliquer par quel des conditions spirituelles  
temporelles - par ailleurs le télépathe doit gérer sa propre  
différence individuelle au travers de ses propres souffrances  
de son monde et l'absence de personnalité - etc

\* Retour au sujet principal : logique d'ensemble jusqu'à l'impos-

sur les pbs contemporains. Plus  
La Vie sur la planète Terre est malade suite à l'accident le  
Gol Bombardement - météoritique - qui a ébranlé la surface où  
les réactions moléculaires organiques complexes commencent à  
gérer les échanges psychiques avec l'environnement énergétique  
qui entoure la Matière - provoquant ainsi l'interruption de  
la continuité de ce niveau psychique chargé pourtant de gérer  
la logique de l'expression du vivant. Si l'on peut considérer  
- sans réserve - que les conséquences de la pbs la continuité matérielle  
ont été secondaires. Mais c'est la pbs les ressources / les données  
essentielle pour la Vie Terrestre concerne son niveau d'expression  
de gestion logique, c'est la partie psychique, qui commence à  
son Evolution - la causalité Globale. De fait, et logiquement,  
le remède logique à cette situation problématique est spirituelle  
psychique : la caractéristique des symptômes est tout à fait  
adéquante à cette analyse : intervention - essentiel - de  
l'ÉV. durant 1 milliard d'années. Mais la Vie sur Terre a 1 br  
de retard de son évolution de qui a l'acquisition, assez  
rapide quand on réalise à 10 br maximum la stabilité des  
Gènes etc. Et la reprise qui a suivi pour faire face aux  
efforts des pour gérer le changement de dimension existentielle  
associé au passage à l'ÉV, et montre semble-t-il, une  
logique d'autres symtômes vêt à la cohérence des équilibres  
Fluctue de l'ÉV - les extinction de Gènes - en ce qui a

Et c'est cette cohérence Fluctueuse. Mais, malgré le caractère  
annuel d'option postelle qui considère l'extinction comme  
1 mécanisme naturel, le caractère <sup>simultané</sup>  
pathologique terrestre étant associé au nb de signes de l'ampleur  
de ce d'ÉV. Terrestre. Mais 1 symptôme dont la 5 mesure,  
en 500 mil. ans sans pbs, essentielles, ayant affecté  
la vie multicellulaire. Mais 3 exceptions la Gde Extinction qui, elle, est  
logique, indispensable, et révoquée solidement à l'extinction  
qui supporte planétaire !!

De toute façon on peut se contenter de poser que, logiquement,  
du fait de son origine, la thérapeutique s'auto-organise  
de l'ÉV sera de <sup>du pb</sup> nature psychique.

Et l'on peut considérer que les ÉV. Cosmiques qui, de par leur  
fonction naturelle se trouvent au chevet de la Vie Terrestre - de la  
future grâce à son stade gestatoire, ont orienté leur action.

16/5/76 - 1/5/73

Z-1348 - 1790/1348

vers la dimension psychique - d'autant que leur constitution.  
Prem: intelligence logiquement / - a savoir des fréquences individuelles  
de psychisme évolutif vital engendrés ailleurs de l'Univers - cette  
constitution les conduit particulièrement aptes à manipuler  
les options thérapeutiques vdt. au niveau psychique de l'EU  
terrestre.

Leur 1<sup>re</sup> action détectable Prem: il en existe probablement  
d'autres, inconnues, actuellement / se doit de supprimer la  
logique d'insouffisance des ses conceptions concurrentes avec  
la logique dominatrice - et uniquement elles pour posséder un  
maximum la spécificité de la cohérence locale de l'EU terrestre -  
événement quasi instantané qui vient de l'expérience qu'elles  
ont avant (à l'exception) peut être pas au début du système solaire.

La conséquence après de cette opération a été de boucher le  
champ libre à l'évolution manufière et à diminution des  
obligations gestationnelles du niveau psychique de l'EU et de  
terrestre - au prix d'un affaiblissement de la diversité de  
l'expression du vivant.

Leur 2<sup>e</sup> action a été de concorder avec le maximum de  
détails et d'installer des l'expression du vivant terrestre 1  
facteur - l'EU - susceptible d'aboutir à 1 action sur le  
psychisme évolutif. En tant que simple individu possédant  
1 niveau de compréhension limité par son appartenance à  
le phénomène ont et palatoire vers le Matériel Vivant - on peut  
imaginer que cette EU - étant, non seulement, singulièrement  
vis à vis de la Vie Universelle, mais aussi 1 créature extrême-  
ment complexe, il a fallu tout l'assemblage de ces aspects  
"médicieux" autant qu'expérimentateurs pour élaborer  
- et contrôler - le fonctionnement de cet outil spécifique  
qui d'un est singulier - 1 objet expérimental en l'occurrence.  
Ceci en lui est d'importance: établir au prix d'un déformations  
thérapeutique permanente - 1 déformation - et par l'insertion  
de son évolution gestative d'un gène artificiel - 1 synthèse  
1 fonctionnalité suffisante à la future Vie pour lui  
permettre de jouer son rôle élémentaire de la Vie Cosmique.  
1 efficacité particulière due à la singularité de son corps  
1 efficacité expérimentale et pas forcément 18 mais qui  
nécessaire 1 surveillance constante - se souvient - ce qui pour  
beneficier de son originalité de la diversité des communications  
nécessaires à la Vie Cosmique pour traiter les diverses cas  
pathologiques peuvent exister de la déviation des  
processus vitaux.

Jean BODIN  
l'Africain - 27/11/1948

On s'interessa à, maintenant, en restant obligatoirement  
au niveau des exigences logiques au Fonctionnement de  
l'acteur thérapeutique EU. On sait, des sciences que son efficacité  
est essentielle et à 1 caractéristique psychique, et cela  
que l'on connaît de son évolution montre que l'EU de vie  
est formé par intégration de cette évolution avec l'Antérieur,  
le futur Antérieur.

L'EU, en tant qu'animal appartenant à l'EU malgre sa  
vitalité, est en rapport animal avec le Psychisme, a connu une  
conscience qui lui permet de gérer sa malade - 1 situation qui s'est  
maintenant durant la majeure partie de la présence EU sur Terre.

15/5/76 - 1/5/77 Z1348 - 1790/390

nonobstant d'écarter pour le sujet au niveau de l'A.E.  
Et puis, inévitablement et très logiquement, de la rationalité  
mises en jeu par les théorèmes cosmiques, l'E.H. a acquis et  
C2 a propos de laquelle, on a fait pour comprendre, que tout  
en étant génératrice d'une (haut des cel. Esau)  
par sa capacité à travers son développement opératoire de  
la gestion de la psychologie affectant la C.P. amiable et résidus  
de nature psychique rassemblant l'essentiel des ressentis psychiques  
de la vie matérielle consciente et tout en étant génératrice  
et d'une, la C2 s'est formée par et pour la manipulation  
de l'Artificiel. L'E.H. est, donc, destiné à générer l'âme  
dont la structure et l'extension chronologique finale  
de type évolutif, que lui donne la spécificité essentielle  
en correspondance avec celle de ses concepts et experts  
de la manipulation des facteurs évolutifs. Bien et possède  
de solides capacités de la manipulation de la matière artificielle,  
la deduction immédiate que l'on peut faire est que  
cette âme par sa spécificité qui la rend manipulable,  
utilisable par les entités thérapeutiques psychiques d'origine  
cosmique est le facteur opératoire rendant aux de l'Artificiel  
psychique de l'E.H. sur terre, l'élé de son vivant servant  
surtout à générer l'âme, ayant des qualités optimales  
pour son rôle futur, les modalités essentielles de l'Artificiel  
n'étant qu'un aboutissement aussi une table que nécessaire  
de la fonctionnement global de l'entité E.H. d'un côté  
en mesure d'homogénéiser l'expression matérielle du vivant  
en lui donnant pour l'opérationnalité et ret à l'E.H.  
Seulement cela, la génération des âmes semble être l'élé  
l'évaluation matérielle de l'E.H. et de l'Artificiel de plus  
tourner hautement dommageable pour l'expression matérielle  
de l'âme et l'occurrence pour la qualité fonctionnelle  
des âmes générées.

- Impasse, la que objective de la situation finissant  
etable et la voie de la subjectivité contrôlée par la C2  
Plan Malgache l'existence argue et l'existence standard - C2  
les spécialistes occidentaux surtout - des solutions théoriques,  
l'E.H. est la qu'il est impossible de les appliquer, incapable  
de repérer les dégâts qu'il commet et incapable de s'empêcher  
de continuer à les commettre.  
Par ailleurs, en connaissance des liens avec cette constatation  
on remarque que l'individualité de l'âme et l'existence systémique  
produite par les conditions d'existence intrinsèques de l'Artificiel  
dont l'évolution est devenue quasi autonome.  
• Les facteurs d'homogénéité de la psychologie de l'âme - ses propres  
limites individuelles et la référence opératoire à celles-ci  
la conscience de soi - ce facteur s'attribue considérablement et  
en ce va et vient que cette érosion objective ne peut  
être évitée : la production d'une âme de moindre qualité  
et l'absence de puissance et d'originalité de la conscience de  
la conscience et de l'absence de la conscience de la conscience de  
niveau et la conscience de la subjectivité fonctionnelle totale  
Ainsi pour sortir de l'impasse constatée par les analyses  
objectives, il reste en théorie - la voie offerte par l'

$$15/5/16 = 2/5/23$$

24348 - 4790/4000

augmentation de puissance de la créativité individuelle, de l'originalité par l'augmentation de la cohésion subjective individuelle - chaque fois que possible - tout en conservant à cette puissance créative individuelle et à l'intérêt collectif.

On a vu + haut, que les sources d'information individuelle  
garanties de l'établissement d'un acte de qualité étaient trois  
sources fixes, mais qu'elles devenaient vaines et surtout,  
résources aux bénéfices individuels - y compris celles  
ou la forte personnalité contribuait à l'établir, on peut  
qualifier ces sources de naturelles - y compris celles des  
naturalistes et écologistes conscients de la situation et  
qui influent directement pour le meilleur : ils n'ont  
actuellement pas la puissance individuelle pour trouver des  
solutions originales de ce sens que de haut, de leur  
intuition psychal, de la conscience collective

Jean BODIN  
L'Africain - 22/10/46

10/10/2019. 1 observation ci propos des psychologies individuelles  
subjectivement homogènes : l'homme comme avec son  
passé par l'intermédiaire de sa mémoire, de ses souvenirs.  
Ainsi, si de l situation présente on établit 1 contact avec  
le passé, on peut considérer que de le futur on prendra  
contact avec le présent - celui ce étant alors devenu passé.  
Et l'on peut supposer 1) que ce futur puisse, très brièvement  
participer au présent, ~~not~~ pour le faire d'1 façon complexe,  
notamment de les locution et / mon et decisions  
irréversible Prém<sup>2</sup> 1 type de préconception : voies de

l'analyse se fait à l'aide d'un processus d'analyse et de développement essentiellement binaire.

Physique : les limites d'une telle démarche mènent à une certaine déqualification technique avec les données de la biologie collective et une certaine déqualification de la biologie collective.

Cette démarche se résume à 4 axes, intellectuellement indépendants, basés sur le ressenti qualitativement généré les œuvres musicales ayant l'existence de la psychisme collectif, et aboutissant à la détermination de la cohérence et de l'homogénéité subjective personnelle - la démarche mettant les immenses possibilités et la fragilité de la technol. à de nombreux risques d'assujettissement partaux privationaux pour le résultat se traduisant par l'augmentation des capacités cognitives - et bien sûr l'investissement par l'augmentation de la qualité de la vie future de l'individualité concernée.

15/5/46 2/5/23

Z 1348-1790/409.

Ce type de solution est extrêmement limité par les nombreuses impossibilités conciliatoires présentes de l'existence psychologique des êtres humains mais aussi par les réactions collectivistes tendant à récupérer pour tenter d'en exploiter le résultat - qu'il s'agisse de l'obéissance ou de la haine. Cette démarche a l'air de pouvoir le faire mais ~~malgré~~ pour le fait que, très fréquemment, son individualisme de principe associé à l'originalité, n'est pas un modèle reproductible collectivement, mécaniquement, ad hoc. Tout au plus, ce qui mettrait en danger la nécessité de cette attitude de vivre collectivement et la réponse d'une conscience éveillée qui lui est donnée et étiquetée.

Ce modèle offre, néanmoins, existentiellement, une possibilité réduite, d'obtenir des individualités dont l'efficacité intellectuelle polyvalente, par un réflexe de type vertical, circonscrit, est susceptible de permettre de trouver et la réflexion horizontale des éléments originaux qu'elle pourra manipuler efficacement pour trouver des solutions à certains problèmes bloqués contemporains. Une réflexion horizontale omniprésente et efficace, fonctionnant psychologiquement verticalement, générée et/ou favorisée par les conditions qui permettent l'omniprésence de la pensée latérale et superficielle. Pour le résultat de la démarche verticale, la participation estomacale est

Conclusion à l'heure, sur l'omniprésence devant le savoir à l'obéissance l'ensemble du passage avec de solutions verticales (voir).  
Une solution assez dérivée pour passer au point de fonctionnement de l'unité en des cas de l'expression actuelle du vivant et du niveau de qualité des éléments stabilisateurs psychiques de l'attitude de la véritable solution logique globale. La mise en place d'une nouvelle <sup>modèle</sup> ~~structure~~ <sup>structure</sup> en bien + puissance que l'actuel pour trouver des solutions aux problèmes actuels - bien que il semble impossible de concevoir une efficacité supérieure à celle de principe, offerte par les conditions par le niveau supérieur. Mais une telle association de la situation casuistique et des enjeux pour la planète toute entière et son individualité finale - en relevant le cas expérimental du cas de la planète Terre.

Plan. De ce passage proche de la conclusion de l'E.L.C.V.2, on a reconnu que les causes et les modalités du caractère pathologique de l'E.V. Terrestre, étant d'ordre psychique et qu'en conséquence le facteur E.H. destiné à y remédier avait une efficacité thérapeutique appartenant elle aussi au domaine psychique.

Or l'E.H., en tant qu'animal en passage au niveau supérieur et passable à partir psychique, la C.P. déformée et disparaitre, une C.P. profondément duobée de la psychologie et qui au cours de son fonctionnement matériel élaboré et met en place les éléments psychiques qui formeront au moment du D.C. les composants et la structure d'une véritable.

Et le perfectionnement de la définition du modèle descriptif de cette âme a permis de dépasser le fait qu'elle était compatible avec le concept d'un élément stabilisateur psychique susceptible de réguler selon le renforcement le psychisme existant de la vie sur Terre.

15/5/76 - 2/5/73

Z 1348 - 1790/1020 D

Or, en l'Et. gèneres ces objets thérapeutiques de quelque  
depuis les débuts de la civilisation et à l'Et. et un rôle  
dont l'importance a finit par progresser de façon exponentielle  
Or la véritable destination de l'Et. se détermine  
naturellement d'être compatible avec la prévention de la vie sur terre  
Ce qui elle a cessé d'être (la logique) nécessairement,  
et de fait et évidemment, le phénomène s'accomplissant depuis  
les dernières générations dont le psychologue est intrigué de  
l'Artificiel, d'i. baisse notable de la qualité des êtres  
généralisés. Or, l'Et. pourrait être considérée comme l'usage  
ou possibilité quasi industrielle de composante thérapeutique  
pour l'entité d'ordre supérieur à laquelle elle appartient.  
Le pb de compatibilité est devenu insalvable - et insoluble,  
apparemment - considérée de manière objective. pour les capacités  
psychologique du niveau supérieur, la véritable solution n'étant  
possédée que par le niveau suivant de l'évolution Et. Or ce  
niveau tend à se manifester de manière utile, significative,  
Il reste, donc, à parler de l'attente, et cette absence de solution  
matérielle objective est à déplorer, certes, par la seule logique  
qui mène à regagner de manière ponctuelle, en accord avec  
l'artificialité et la vie en collectivité en apparence, la capacité  
subjective à penser de manière originale, vertueuse, capable  
de vaincre les concepts nouveaux intellectuels par la pensée  
hominisée, supérieures, cette régénération artificielle et  
ponctuelle se faisant, par la Musique. laquelle, en Occident, surtout  
est indécise régénération à l'échelle physique des sons

Jeune BOON  
17/10/76

(voir l'auto conditionnement individuel et collectif)  
On évoque l'entité l'entité pure et absolue d'entités thérapeutiques  
d'origine cosmique surveillant les développements actuels, des  
distanciellement de leur création utilitaire destinée à  
gagner la future entité finale planétaire terrestre.

Et sachant, qu'elles sont, par dessein interposées, déjà intervenues  
de la course de l'histoire spécialement Et, on peut se  
demander quelle zone d'action ponctuelle elles peuvent engendrer  
pour maîtriser leur outil et réguler son caractère utilitaire

Et l'on se rappelle ce que, si "tout se passe bien" - pour la vie  
sur terre l'entité terrestre planétaire finale Gai, gardera  
l'ordre non seulement de sa gestation particulière mais aussi  
probablement de sa profusion Et - l'ensemble de singularités  
qui en résulte peut être 3<sup>e</sup> de la l'accomplissement des  
obligations imposées par la participation à la vie cosmique.

\* Même si il est logique de suggérer qu'elle ne saurait pas la  
seule de ce cas, les pathologies affectant les processus vitaux  
pour les sorte de motifs étant fréquemment inévitable, on peut  
alors "proposer" tout aussi logiquement qu'elle restera  
accomplie, même "surveillée" durant tout le reste de son  
existence qu'on lui souhaite aussi bonheur, même aussi longue  
que possible - Amen.

\* en précisant qu'en retardant le cours normal de la démarche  
thérapeutique externe - Et Et - on augmente le caractère singulier  
paranormal de la future Gai.

\* 2. Rem : 1/ y a, parfois, de la honte sous le sarcasme, si le cas est celui d

15/5/46 - 2/5/23

Z. 1368-1790/402-1

Numerotation reportée

Annexe: programmes et plans

Jean BOON  
L'Africain - 27/10/46



14/5/23

Z 1348-1790/604

- Avoir commencé la Religion - idées physiques et dogmes

- 1) On a vu que l'il y a des facteurs d'antagonisme entre le domaine spirituel de la Religion et cet Essai de L.G.V. entièrement circonscrit de la Réalité Physique est le concept d'âme appartenant à la spiritualité pour l'1 et ce peut s'exprimer physiquement de deux manières probablement limitées pour l'instant. La solution logique est que l'âme physique est d'appartenance immédiate à l'âme spirituelle qu'elle libère en disparaissant, en se dissolvant lors du processus du Nirvana, laissant l'âme spirituelle rejoindre Dieu.
- 2) La question des dogmes est + complexe : car ce débute l'essence de la Religion comme le rapport direct de Dieu avec le croyant, le reste n'étant que conséquence d'un, et non simplement "circonstances". On a vu que la Religion est indispensable à l'évolution de l'Éthique la civilisation, et on a vu la logique religieuse de la mise en place des 3 courants religieux les 4 vers à vers des autres suivant le principe de nécessité interne au rapport de la 1<sup>re</sup> utilitaire avec le psychisme, à l'efficacité de ce rapport : le polythéisme universel, polycentré nous d'il puissance trop dispersée, puis une venue d'il peut le Bouddhisme, trop séparé des nécessités utilitaires de la vie courante et trop adapté au polythéisme occidental et d'autre part le monothéisme - en Occident et fort sur les marges occidentales de l'Orient, a finit par procurer le monothéisme de la Religion Suisse et d'adhésion absolue mais, de ce fait absolument fermé aux autres peuples, puis sa dégenescence chrétienne cosmopolite conduisant le monothéisme fonctionnel d'un, approchant l'efficacité car il avait perdu le point de la cohérence intérieure au totalisme. Mais, lorsque la subjectivité religieuse chrétienne a commencé à s'émanciper de l'objectivisme gréco-latin, l'apparition de l'islamisme préservait la force du rapport de la 1<sup>re</sup> point de vue d'âme avec le Polythéisme Vital. Autrement dit les courants religieux ont été positionnés par la logique évolutive de nécessité : ils s'établirent qui n'est pas prêt de changer par les nécessités d'ici la civilisation évolutive. Cela dit, si le Polythéisme, Bouddhisme, Judaïsme, Christianisme et Islam sont propres à la pérennité, il leur est nécessaire de s'écarter du même pour les 3 monothéismes Occidentaux. Car si les personnages centraux et bases de bases de ces 3 courants religieux sont "inamovibles", il reste leur interposition car la mise en rapport adaptatif de ces éléments fondamentaux avec la naissance de la civilisation Éth. et notamment de l'évolution de ses connaissances. Cela est l'œuvre des théologiens - non des prophètes - les 1<sup>ers</sup> ont donné l'exemple avec la Genèse, l'acte utilitaire sur la création du monde, rendu indispensable par la même manière, logique secondaire au principe central de la cohérence, l'unique d'un, selon la loi collective ce texte les intéresse assez peu. Ainsi si des incompatibilités se manifestent entre connaissances Éth. et dogmes religieux, c'est aux théologiens à agir, pour rétablir l'accès de l'essence de la Religion avec l'Éth. à laquelle elle est destinée. Faciliter, en quelque sorte ce rapport direct du croyant avec Dieu qui est l'essence de la Religion - mais à l'origine. Construire de nouveaux dogmes afin d'encadrer les anciens pour leur donner une fonction pour la Religion pour la majorité et les minorités indiennes et des chrétiens si sur une et de sélection rationnelle pratique.

15/5/16 - 14/5/23 21348 - 1190/1015

Pour 1 non spécialiste le sujet ne peut autoriser que quelques observ. logiques, mais... si les dogmes sont des cratères dont la plupart restent adéquats à leur fonction initiale, il en est au moins 3 qui commencent à s'écarter sensiblement de cette adéquation.

- le fonctionnement de la Réalité créée par Dieu - pb quasi résolu par le Sacerdote qui a relativisé le dogme de la Genèse au point de le rendre sans effet majeur. Prem. de nombreux scient. modernes sont l'ult. p. pb quasi résolu, semble-t-il, pour l'islam, mais qui reste conséquent pour la conscience catholique du Christianisme, sinon pour l'orientation catholique.
- la transmigration des âmes et la réincarnation chez les Bouddhistes et les polythéistes.
- mais aussi et surtout, la sorte de démorphisme d'origine religieuse qui amoindrit l'importance de la Femme vis à vis de l'Homme, d'émorphisme exprimé ex. les musulmans mais qui reste latent ex. les chrétiens avec l'introduction de la spiritualité éthérique qui le rend difficile à combattre.

En tant que problème on se contentera de souligner le caractère perturbant des 1<sup>er</sup> et 3<sup>e</sup> dogmes pour le fonctionnement résolu de la manifestation. Et, les autres en se généralisant saignamment de la suggestion, mais en remarquant les nouveaux effets - surtout techniques - pour annuler les effets du 3<sup>e</sup>.

Etc.  
Jean BOON  
L'Africain - 27/10/46

La coexistence de l'Informaticque avec la notion de pensée verticale

Elle n'existe actuellement pratiquement pas. L'émotion mûrit. Informaticque est le domaine de la pensée horizontale, collectiviste par principe, et introduit, le plus part du temps de façon rigoureusement logique, la subjectivité individualiste de ses utilisateurs, de l'complexité abjectiviste qu'elle est seule, via ses spécialistes, à pouvoir contrôler pour l'usage général - le plus part du temps en la connaissance de cause de ses effets. Prem. les informaticiens sont des individus intelligents, parlants mais intelligents!

Lorsque qu'il production originale est détectée par ce milieu, la réaction systématique est de tenter de combler collectivement la fonctionnement de sa source, ce qui va réduire au néant l'existence celle-ci.

- Il est nécessaire que l'Informaticque apprenne, comprennent les modalités de la circulation, utilise collectivement les résultats d'un fonctionnement original, s'élève essentiellement celui-ci mais sans intention.

- De ce sens, on peut concevoir qu'à chaque progrès technique individuel Informaticque, il existe absolument et également à l'échelle sans aucune connexion par d.e.m. - vis à vis, l'absolu, mais - les seules universités vis l'extérieur et ont au niveau des pour philosophes - lecteurs divers - et d'un complexe travail et l'absolu, l' machine qui percevant essentiellement être enregistrée pour déclaration écrite - et qui servent même de ts les besoins les perfectionnés des moments, et dont les produits essentiellement peuvent convertir les habituels en besoins modernes - etc.

15/5/76 - 20/5/77 21348 - 7790 1406

- A propos du concept de pensée verticale, originale, individualisée et de celui de l'unité conditionnellement subjective, individualisée musicale - et de leur association.
- D'abord cette association: on propose que l'unité conditionnellement subjective musicale augmente la puissance inconsciente de la subjectivité personnelle, passe de la conscience active présente - celle qui gère la psychologie existentielle de la relation contextuelle: en digne sorte la personnalité qui par essence a l'apprehension, l'intégration, la compréhension de la réalité de l'instant présent. L'individu se soumet subjectivement, bénéficiant d'un degré de la cohérence subjective essentiellement unitaire au psychisme et à sa logique existentielle de la causalité vitale - dont on sent le rapport avec l'ensemble qu'elle possède vis à vis de la compréhension consciente personnelle de l'homme et de la femme. Ainsi cette augmentation de la cohérence subjective individuelle pourra avoir des effets pratiques - d'efficacité qu'elle possède et composent l'effectif par son origine musicale.
  - La fusion des états psychologiques intérieurs - ceux qu'entraînent et certains de ceux qui sont unifiés par un ou deux facteurs de développement ont pour but la thérapie qui peut constituer la manipulation de la pensée d'unité conditionnellement - et surtout sur le caractère fondamental des pensées vis à vis des concepts de la capacité de compréhension et d'efficacité personnelle et d'efficacité personnelle de la pensée personnelle, de ses composantes d'unité au lieu de les neutraliser par le principe de la psychanalyse et de développer son effectif vis à vis de l'augmentation de la puissance et la cohérence verticale de la pensée du sujet concerné - de la dimension théorique par: nécessitant la base culturelle collective et pratique - à savoir la créativité, l'inventivité, l'originalité, la capacité critique vis à vis des situations élaborées collectivement - en digne sorte l'augmentation consciente de la présence personnelle du sujet concerné de la conscience existentielle de la conscience des niveaux primaires par: peut-être l'essentiel secondaire.
  - Développement de la pensée.
  - Ensuite la notion de Pensée Verticale: on l'a définie par la présence prédominante de la spécificité individuelle comme facteur prévalant vis à vis de la prévalence du facteur collectif indissociable de l'appréhension globale de la réalité par l'homme, vis à vis de cet essai les modalités de la conscience et de structuration de la vie par les significations communicationnelles communes par: l'appréhension, la subjectivité par laquelle la conscience individualisée de la compréhension avant la formulation, la formalisation, la formation - de celle-ci par sa transmission collective la subjectivité lorsqu'elle est individualisée - collective et l'appréhension de cette compréhension verticale - lorsqu'elle reste individuelle et non formée par l'unité conditionnellement collective sous inconsciemment et/ou recherche pour des motifs personnels.
  - Le développement de la Pensée Verticale aboutit à produire - par augmentation de la créativité individuelle efficace force et des nécessités en ce point collectif auxquelles se trouve unification collective l'individu - à des solutions originales bénéfiques collectivement et important est de savoir exploiter collectivement.

ces respectifs individus bénéfiques collectivement - mais c'est sur  
le fonctionnement individuel indispensable à l'originalité spécifique  
bénéfique au fonctionnement collectif. Premières solutions impossibles de  
trouver collectivement mais aussi augmentation de la diversité sur  
laquelle s'appuie l'activité collective. Prem? : en effet, sorte d'approche  
de la spécificité omniprésente informatique les complications de  
la "craquette" - qui consiste à prélever 1 élément bénéfique  
collectivement sans s'écarter de contrôler collectivement. <sup>non</sup>  
production - 1 nécessité entièrement bonne que d'être collectivement  
poursuivre par les mineurs chose de la présence informatique mais  
quasiment impossible à réaliser de les mineurs les moins élevés en  
raison de la perméabilité communicationnelle permise par les  
codes électro magnétiques : Wifi, bluetooth, Lan etc. - mais aussi en  
raison du caractère fondamentalement non individualisé de la création  
et du développement de l'informatique - or, malgré les tentatives de  
concurrence et de perfectionnement technique, méconnaissance - certes obvie  
qui aboutit logiquement à son expression collective, psychologie  
évoque etc. et Prem? : imposée par exemple pour changer  
nouvelle machine informatique (légalement)

4. Les données de la connexion par c.c.m. perfectionner mes-  
 dont les seuls rapport avec le collectif extérieur (coût matériel  
 connexion filaire au FAI, périphérique USB - voire en absence  
 d'enregistrement sur 1 site Internet en existant les m.c.f. substantiels  
 lors de cet enregistrement avec abandon volontaire de tous  
 perfectionnements propres possibles - et création de brevets de  
 universaux permettant la mise en compatibilité collective des produits  
 originaux de France absolue de 1 condition légale qui serait  
 justifiée pour la connectivité pour le bénéfice collectif tiré de la  
 l'originalité individuel, des effets des c.c.m. rattaché au Fonci  
 l'omnipotence actuelle de l'information/ité etc.

- Enfin le concept d'auto-conditionnement <sup>physique</sup> repose sur des principes psychologiques, mais aussi des suggestions sur ses modalités opératoires relatives au fonctionnement individuel de l'organisme <sup>collectif</sup> - insensibilisation inconsciente de la dimension psychol. collective - à l'inconscient collectif.

\* 1. obscurité qui condamnait toute la transcription, l'écriture très plus importante de la culture <sup>musique</sup> technique du support technique de celle-ci, support ~~pour~~ le plus part du temps intrinsèque de l'informatique en évolution constante rattachée à des motifs commerciaux et de propriété de la R. sociale les P. sonni - boue / observation applicable malgré quelques réserves, de la culture musicale, en raison des rapports de celle-ci avec le commerce et la spécificité médiatique ~~est de~~ On peut d'ailleurs voir de cette évolution logique ~~de~~ de la culture <sup>musique</sup> technique de l'évolution technologique l'actuel marque des caractères superficiels de la réflexion latérale et qui supprime mécaniquement les parties les ténacités de ses racines, de son efficacité et de son efficacité subjectives - développements à poursuivre. On procède néanmoins, en l'élagage logiquement restrictive à cette description ~~brut~~ de la superficialisation de la pensée collective par l'évolution technologique.

15/5/46 - 20/5/73 2.1348 - 1740/1608

En effet, on peut constater par expérience, que la créativité musicale par production de la dimension du collectif dépasse les capacités d'exploitation culturelle, rationalité de l'individu, non seulement sur le plan pratique, mais également sur le plan psychologique ou la subjectivité doit passer par la conscience et le ressenti physiologique pour éviter l'effacement durable et de ce fait manipulable. Il y a, en conséquence, l'aspect important de l'effacement subjectif musical - la même collectivité - qui échappe à la capacité d'exploitation par la subjectivité par <sup>systématiquement</sup> l'individu. et l'on peut utiliser en parallèle ces 2 points d'information de l'exploitation de la subjectivité musicale, s'il ne gênerait la d'appréhension et l'analyse.

Car il est de fait que l'aspect important de la subjectivité musicale ne participe pas à la culture collective malgré son caractère gratifiant pour l'individu - malgré les efforts de nombreux spécialistes pour les identifier en catégories, courants, écoles, sautes enclaves et difficilement utilisables mais susceptibles de faciliter les recherches individuelles.

Ainsi que les succès collectifs, malgré leur composition <sup>composés</sup> besoins commercial et médiatique, du fait de leur action perçue sur l'ensemble de la psychologie collective sont des facteurs opérationnels de l'établissement et de la polarité de l'individu collectif indexés à la chronologie de l'histoire - la spécialisation de la pensée hors-solitaire et de son de l'effacement de son caractère collectif sont présents dans de la spécificité culturelle des éléments qui les composent, qui disparaissent pour raison technique - c'est-à-dire les limites technologiques - alors que l'incapacité d'appréhender utilement l'ensemble des créations musicales potentiellement compatibles avec la subjectivité individuelle est inhérent au rapport de cette individualité subjective avec la diversité de la conception de la subjectivité collective. Bien; lorsque en correspondance avec elle est rapport de la conscience individuelle avec le niveau psychique collectif dont elle fait opérationnellement partie etc.

+ développement et amélioration

Jean BOON  
l'Africain - 27/10/46

Le rapport de la Musique avec la déqualification de son support matériel - pourtant indispensable - cause pour l'excitation technologique ne permet d'expliquer ces "puissances" et de suggérer des modalités opérationnelles de l'œuvre conditionnée musical.

- + La plupart des règles psychologiques ont déjà été écrites.
- Les éléments de l'œuvre conditionnement subjectif musical doivent être exclusivement basés sur des ressentis psychologiques indexés aux sensations musicales et aux formulations verbales qui leur sont associées.
- à l'exclusion de tout autre composant qui n'est ni en rapport avec la musique : renommée de l'auteur et/ou ses œuvres, appartenance à l'école de l'œuvre par les médias, position de classement des succès collectifs - ces éléments n'étant que des moyens collectifs de rech et non des critères de choix ponctuel.
- c'est de favoriser la motivation du choix de l'œuvre musicale

15/5/76 - 20/5/73

21348 - 1790/409

qui sera riche de facteurs de complémentarité, de par sa nature cette  
maturation de tout ce qui n'est pas directement lié aux ressentis  
subjectifs pour en recueillir aux sonorités musicales et vocales -  
verbales.

- et par là, enrichir les listes auto complémentaires selon 4  
méthodologies précises adaptées à la personnalité mais comportant  
des règles élémentaires.
- Il pourra y avoir 2 listes de base et 1 principale comportant des  
œuvres concernant des ressentis subjectifs les + importants.
  - 1 seconde sur les ressentis (et chacune sera qualitativement  
seront moins importants, moins qualitatifs - par là, un élément  
mais caractéristique / composant de l'œuvre est collectif et /  
période et que l'on insérera de 1 œuvre complémentarité en l'associant  
à d'autres œuvres plus plaisantes. Bien, un élève sorte, par exemple  
avec l'expérience, à maîtriser les effets psychologiques de  
l'auto complémentarité musical en lui insérant des facteurs  
polaires spécifiquement - ici pour 1 reb à l'encombrement collectif et /  
• en complément que se la liste (liste) liste est exclusivement  
réservée au caractère personnel des fonctions fonctionnellement subjectifs  
de l'individu - à l'habitant la 1<sup>re</sup> élémentaire de la musique  
au collectif - la 2<sup>e</sup> pourra comporter des éléments dont  
l'indication au collectif est plus évidente malgré la nature  
exclusivement subjective et générale, musicale de ses caractéristiques.
- L'élaboration de la 1<sup>re</sup> liste devra suivre certaines règles  
fondées sur des nécessités psychologiques.
  - Cette élaboration se fera par "chutes", par sections correspondantes  
approximativement à des périodes d'évolution de la psychol.  
individuelle, surgissant mais pas toujours, est à l'élaboration de  
certaines listes.
  - La définition des sections chutes se fera lors de l'œuvre répétitive  
lorsque le ressenti subjectif va à l'œuvre, même œuvres écrites le +  
réellement commencent à former stabilité et permanence, lorsque  
intuitivement on perçoit la <sup>subjective</sup> sonnerie succédant à la fin  
d'1 œuvre - tant que ce 1<sup>er</sup> ne se produira pas, il sera possible  
de reconstituer l'ordre de succession en évitant l'exclusion - et  
lorsqu'elle correspond à l'arrêt de la liste 1<sup>re</sup> élémentaire - ainsi  
la succession des agents les + récents se fera par à peu et  
lorsque ces agents récents structures psychologiques seront assez  
libres, on pourra selon des opportunités ressenties intuitivement  
considérer la clôture de l'élaboration de cette section dont la  
structure interne devra être inamovible.
  - Et il faut considérer que si l'1<sup>er</sup> des composants de ces structures  
de l'individu établies doivent être de plus - c'est à dire d'  
c'est fonctionnel momentané de la psychologie existentielle - c'est  
c'est à dire les effets de l'auto complémentarité sont destinés à  
pallier il faut réapprendre à gérer l'œuvre conçue en se souvenant  
des ressentis subjectifs - exclusivement sonores et musicaux qui ont  
mûri son choix - à l'exclusion de l'autre considération - il est  
de ce fait nécessaire d'apprendre à se souvenir de sa subjectivité et  
passer à l'état pur - ce qui finit par permettre l'établissement  
d'1 forme exclusivement de nature subjective accompagnant  
elle même de souvenirs subjectifs et dont on se sou-  
vient habituellement - - / - -

5/5/16 - 24/5/23 - Z 1348-1750/440

- Il faut se souvenir du but <sup>1er</sup> de cette conditionnement:
  - non seulement procurer à l'individu de l'auto-conditionnement individuel et faciliter la présence capacitaire et l'usage "verbale" complémentaire et indépendante de la vibration horizontale sur une surface lissée <sup>pour l'écriture</sup> et l'écriture originale incluant et à la solution des pbs graves collectifs.
  - mais aussi favoriser l'harmonisation subjective de la structure psychologique d'un individu avec la réalité vivante - en concluant que cette structure psychologique pourra parvenir à la totalité de l'existence <sup>matérielle</sup> de l'individu sans l'aide d'un après la mort, donc - et que les requêtes nécessaires de la mise en fonction opératoire de l'âme incluant de son harmonisation et de sa cohérence élémentaires respectivement, alors, d'être extrêmement pénibles pour l'individu.
- La succession des listes <sup>de</sup> et leur structure interne - souvent, ces listes mémorielles, les listes se <sup>trouvant</sup> au <sup>fin</sup> et à mesure de leur élaboration - de telle sorte qu'il y a une section fine devant être touchée par des copies de la liste se concluant ou par l'application du principe encastré dans la capacité et se venant sur sa subjectivité passée. Mais il ne faut pas oublier le caractère dynamique de la partie la plus récente d'une liste talant changeant et renaissant de l'œuvre pour des raisons de modulation et d'adaptation de l'harmonisation et de succession. Pour : psychologie du "plus récent" et de la "plus liste" - revient au rebout vers la liste complémentaire et caractère dynamique construite pour la stabilité cognitive pour les éléments les plus récents.
- On a vu que la liste complémentaire qui relie l'objet, elle aussi, d'une recense psychique systématique, est d'importance relative à la subjectivité collective musicale, elle pourra composer des éléments dont le caractère général pourra servir à mesurer la ressemblance auto-conditionnement tant en le rapportant de la réalité collective, mais ses principes d'élaboration sont des <sup>qui</sup> pour la liste principale.
- • À partir de ces 2 listes de leurs 2 contenus on pourra élaborer diverses listes incluant à des sujets passés et dont la structure interne sera indépendante de la position de leurs composants et les listes principales et secondaires - l'harmonisation relative de leurs composants et leur <sup>de</sup> de leur <sup>rel</sup> à la signification de la p. à l'harmonisation psychologique de la parole de la liste : ressentis, vis à vis des notions de <sup>substantifs</sup> collectifs et/ou individuelles, de phrases, vis à vis de certaines spécificités musicales : classique, classe, classe de texte etc.
- mais ce but peut avoir l'absence bénéfique pour des personnes ayant l'harmonisation personnelle "suffisante" à leur état le maximum des éléments ajustement psychique post-moderne l'harmonisation posée sur la cohérence de leurs structures existentielles personnelles et/ou collectives le procédé d'auto-conditionnement subjectif musical n'étant qu'un adjuvant bénéfique à l'élaboration moins rigoureuse bien qu'il nécessite un réglage pour y stabiliser l'intuition. \* \* \*

15/5/76 - 24/5/78 - 21348 - 1790 / 1441

### PLAN - utilisation thérapeutique

- les efforts consacrés à ce procédé ne doivent pas masquer le but de celui-ci - faciliter l'établissement d'une cohérence psychologique originale - verticale - dont le type de créativité est susceptible de donner des solutions et la diversité des plus collectifs contemporains - sans ôter le bénéfice d'une homogénéité subjective transmissible de l'un à l'autre - utilisation par l'étranger
- autres principes et modalités théoriques
- modalités pratiques - discrimination des œuvres - modalités de veche, préges associées aux forces collectives et au débarras des poésies pour le commerce et les médias - simplicité - nécessité d'une réécriture de la totalité des listes de la totalité des supports technique etc
- nécessité de prévoir l'usage - l'application du texte ci-dessus et de ses autres composants - le sujet étant classé et l'usage de la totalité des listes principales et des annexes de celui-ci de la version définitive de E.C.U.

Jean BOON  
L'Africain - 27/10/78

Le emploi thérapeutique n'est indexé à la position des spécialistes, mais les modalités de création des listes ne pouvant être modifiées sans se perdre de des dérives aventureuses, se spécialisent de la démarche de la psychol. sont-elles, ces modalités sont simples, justifiées par la logique élémentaire basée sur la spécificité de la subjectivité musicale, par ailleurs, il ne faut pas oublier qu'elles ont une caractéristique définitive et accompagnent l'individu tout au long de son existence, à tel point que l'on peut pour les reconnaître de mémoire - l'utilisation spécialisée par des manipulations étrangères ou spécialisées psychol. doivent tenir compte de leur but et de leurs effets élémentaires etc

- Les efforts consacrés à l'application de cet auto conditionnement de la totalité des listes ne doivent pas entrer en contradiction avec les obligations d'une créativité équilibrée dans le milieu collectif - et cela malgré le résultat inévitable de la démarche qui est de resserrer, renforcer la spécificité individuelle défini utilement la part de solitude opératoire existant de chaque individu conscient de son être, donner pour l'individu une solitude sans isolement ; l'attention intelligente tournée vers l'extérieur - car ces efforts qui devraient être rationnels et constants ne doivent pas masquer leur but utilitaire toxique vers l'extérieur - augmenter, avec la cohérence interne et l'importance de la personnalité subjective passée présente, au fonctionnement existentiel du présent, maintenant donc par l'efficacité créative, la capacité d'originalité créative - Bien entendu, l'ampleur des succès de la démarche dépend de celle des dispositions de la personnalité et de ses conditions d'existence pour les démarches avec des échecs temporaires dont il faut, de manière bénéfique, les causes de reconnaissance - ou d'abandonner en cas d'extrême nécessité - En outre, si le but ne se conçoit pas d'un seul - l'ensemble majoritaire des individus susceptibles d'entreprendre cette démarche, celle-ci peut être bénéfique - argumentation de la cohérence personnelle - lorsqu'ils décident de l'appliquer à

15/5/16 - 24/5/23.

21348 - 1840/1642.

des fins personnelles et de faire tout valoir. Parmi eux, alors, profitables de rien pour les concubins, les tax des spécialistes intéressés par le sujet - ne servent-ils que pour les écarter un en l'air. Mais impossible d'écarter d'un acception certaines parties.

Pour les autres, autres en mesure d'appliquer efficacement et auto-complètement subjectif musical - il n'est pas nécessaire que les personnalités capables de pensée verbale "soient très valables".

Il est possible que le sexe féminin soit favorisé en la domaine de la subjectivité et de la notation d'originalité, bien qu'entièrement compatible avec le collectif via la notation de diversité. Parmi la conclusion que celle-ci soit permise par le fonctionnement de ce collectif, est surtout antagonisme et la notion de "généralisation".

On a vu en fait que la cohérence obtenue de l'existence matérielle augmente la capacité à produire à l'âme fonctionnelle sans avec le minimum d'équipement nécessaires, se ce résultat est en fait sorte, secondaire, pour la personnalité humaine pour l'exercice de la "pensée verbale", il devient resté, également, secondaire des autres situations. Parmi, comme celles thérapeutiques, car l'homogénéité subjective de base s'abaisse, d'abord, pour la cohérence du fonctionnement existentielle personnel - l'écarter est ce que l'on en fait - via la C et pour les autres composants de l'existence en rappelant que de cet E.C.P. l'âme est l'entité physique.

Il faut, donc, extirper soigneusement, la tendance des mysticismes et des lois, de cette démarche psychologique, et de la, plus bas, de la doctrine de la Religion et de la Spiritualité - et tout plus bas. Cet Essai concerne la seule École Physique - matérialiste et empirique - et veut qu'il faut et conclure de - et par mes soins, valables.

Le 1<sup>er</sup> moyen de l'auto-complètement subjectif musical.

Il est passé par l'introduction de la psychologie de l'artificialité matérielle - qui veut la logique existentielle de l'individualité innumérable aux attentes d'un contexte en incluant comme valables et matérielles - psychologie collective et auto-valables matérielles. La psychologie du participant peut ainsi être écarter via les effets d'un véritable objet qui connaît, structure, se - subjective opératoire : s'étranger pour, donc, se faire l'idée utilisable de la psychologie humaine du participant de cette démarche individualisante. Mais il faut considérer plusieurs choses.

- 1) On peut se faire l'idée utilisable de l'artificialité au nom, de la personnalité d'individualité en recensant ses habitudes, ses goûts, sa physiologie et en appliquant celles-là des connaissances spécialisées de la domaine de la psychologie.
- 2) par ailleurs, le ressenti subjectif d'un étranger - qui possède sa propre structure psychologique - subjective - fonctionnelle et l'écarter de la succession des éléments musicaux d'un liste qui il se obtient d'un manière ou d'un autre, ce ressenti sera de celui des propositions - utilisables d'étrangers - précédentes ou non - qui à sa propre logique psychologique se trouve de la situation de celui qui connaît le plus haut et d'un jockey, mais l'programme établi pour les musiciens spécialisés de les anciens succès.

$$15.15/46 - 21/5/23 \quad Z + 3.48 - 1790/443$$

- 1) Les listes, néanmoins, que de cette manière de voir, les listes musicales individualisantes sont des outils personnels qu'il faut, à l'exception de Rim, le reste de celles-ci venant à définir / préserver des ~~contenants~~ manipulations étrangères.
- 2) Néanmoins, il existe des cas, rarissimes où l'intervention étrangère peut avoir de graves conséquences - à savoir l'exercice d'un télépathique <sup>envers</sup> à l'heure actuelle, envers le prolétaire, le participant de l'auto conditionnement subjectif musical. Il faut alors, considérer plusieurs choses.
- 31) la nature du lien télépathique est subjective - reposant sur le psychisme constitutif de la conscience dont elle est l'expression. Rim, avec des effets pouvant aller jusqu'à l'extinction du sommeil et de l'activité cardiaque - ce qui est susceptible de transformer la démarche auto conditionnement subjective en un renforcement de l'access télépathique et la psychologie de la victime.
- 32) néanmoins l'utilisation des listes musicales a pour effet - individualisant - de renforcer la spécificité de la personnalité sur la base de ressentis de laquelle le télépathique - qui n'est pas tout puissant pour ~~des raisons~~ <sup>des raisons</sup> logiques - ne peut agir. Tout au plus, pour ce qui agit, si le lien est suffisamment puissant sur l'élaboration de l'enchaînement et de la succession des composants d'une liste.
- 33) ce qui amène à interrompre, la création élaboration de liste en cours, ~~pour~~ <sup>et</sup> acquiescer les œuvres musicales gratuites, ~~et~~ les donner ensuite par thèmes ou leur laisser à succession simplement voir la chronologie, les sections correspondantes à des périodes calendaires ou significatives collectivement - sans recouvrement interne quelconque, sans l'œuvre télépathique.
- 34) par ailleurs, comme pour les prolétaires agissant via la matérialité le télépathique, malgré sa "différence" possède une psychologie personnelle qu'il doit gérer - une attitude qu'il perfectionne au fil du temps et des plus récentes.
- 35) Cependant, un télépathique qui possède l'environnement matériel d'une liste pourra l'écouter de manière coincidente à l'écouter par le système et ainsi se faire l'accompagnement de la spectre psychique de celle-ci - le qui amène à interrompre la écoute auto conditionnante - tant que perdurer la situation télépathique - ou bien d'écouter les listes en considérant que de cette situation la spécificité psychologique de la poésie voire l'opéra l'écouterait sur celle du prolétaire qui n'a aucun besoin de se conditionner sur des bases qui lui restent étrangères.
- 36) quoiqu'il en soit, la pratique de l'auto conditionnement subjectif musical devient extrêmement difficile dans les cas - rarissimes - de situation télépathique.
- 37) le sujet meurt ainsi des développements - conséquence puisque le télépathique est un phénomène - d'initiation - qui comme la persécution ou les voyages astraux est destiné à se propager, devenu de fait l'œuvre Rim et la et la.
- Autres principes et modalités théoriques - Platon, la détermination des œuvres - celle sans être l'œuvre d'un être (appel) - l'écouter de la succession de l'intérieur des choses.

15/5/16 - 22/5/23

Z 1348 - 1440 / M14

A - appliquer pluri : note importante - enregistrement de l'œuvre  
 B - liste pluri liste par le populaire - liste qui intéresse participe  
 de les relations entre à l'ensemble de l'œuvre généraliste une  
 et en enregistrement sont de la liste à la liste du résumé

EV

- désignation des œuvres - elle comprendra uniquement des éléments concernant la nature sonore de l'œuvre : titre, auteur / chanteur / exécutant, date - durée et c'est tout. On pourra en dire la mesure en cas lorsque l'exécutant / chanteur / auteur se distingue par spécificité considérée qu'il n'est qu'un compositeur musical ou l'auteur de l'œuvre psychologique et l'auteur de la désignation mais de la plupart des cas, il est nécessaire de la désigner spécifiquement, surtout qu'on le retrouve de plusieurs œuvres.
- il peut arriver d'enregistrer 1 œuvre qualitative car on peut l'écouter sans pouvoir ensuite obtenir les notes permettant l'acquisition de la version complète. L'enregistrement sera donc une désignation de l'œuvre. Bien que l'œuvre soit notée, il de ses éléments non musicaux peuvent être notés de la liste complètement avec un descripteur particulier. On ne notera pas la caractéristique et on placera la liste de désignation / désignation de l'œuvre - musique seule, exécutant / chanteur. Bien préciser sexe et nationalité l'œuvre / la date approximative de l'œuvre.
- liste de choix : ils se fonderont uniquement sur la ressemblance subjective sonore concernant particulièrement l'œuvre donnée. Bien rappeler à l'exclusion de tout autre type de critères subjectifs comme production par l'auteur, époque, ou type de musique que l'on aime bien - ce qui mène à considérer les choses en termes des succès musicaux, ou les catégories de musiques de l'œuvre par les spécialistes comme de simples critères de goût et non des critères de choix personnel. Les seules exceptions, peu fréquentes, est l'acquisition d'œuvres à succès, peu qualitatives pour le chercheur, mais ayant permis la publication collective suffisamment longtemps pour appartenir aux généraux musiciens du chercheur, auquel cas celui-ci pourra l'utiliser sans précaution de la liste se considérer comme de la liste à thème.
- le positionnement des éléments d'une section périodique des œuvres d'un auteur ou d'un style de musique doit être soignée et pourra être soignée tant que la période n'a pas pu être soignée de l'œuvre. Il ne faut pas oublier que il faut l'ajout de l'œuvre répétitive et l'œuvre sera considérée et que les œuvres subjectives qui il pourra conclure seront considérées comme des déviations de la psychologie susceptible d'être notées. Il sera donc une liste psychologique. Bien et la liste. Et enregistrement pourra tenir compte des données relatives résultant de la nature de la musique, de la composition des instruments des textes, de la personnalité des chanteurs et l'on pourra utiliser les notes de variations et les données qu'elles sont compatibles avec l'œuvre répétitive. Par ailleurs, la durée des œuvres entre les œuvres de l'œuvre et la signification de l'œuvre les œuvres les œuvres et les œuvres des œuvres mais sans pouvoir l'œuvre répétitive. Les enregistrements sans silence intermédiaire doivent être exceptionnels sans l'œuvre et les œuvres.

15/5/16 - 22/5/23

Z-1368 - 1790/1415

Modalités pratiques :

- La désignation des œuvres : elle a déjà été évoquée en raison de sa composante psychologique - c'est-à-dire : l'âge - l'âge / chanteur / groupe / exécutant - date limite généralement à l'année - durée en minutes et sec

Acquisition individuelle des œuvres

- Elle sera ponctuelle - ce qui est permis effectivement par internet, <sup>mais</sup> il sera préférable de grouper les acquisitions pour éviter de multiplier les paiements de peu d'importance - d'autant le vouloir autant que l'acheteur

- Elle se fera sur la base de 2 critères : le ressenti subjectif pratiquement tous à caractère gratifiant et la participation via les médias, de l'œuvre à l'incarnation subjective collective

- Le critère de base est le ressenti subjectif, type "gratifiant" et exception précise, cette exception étant l'œuvre n'est pas legerement L&D mais que ce porteur de l'incarnation subjective collective en l'absence des traces perçues de la mémoire - du chœur de la œuvre gratifiant est motivant, utile, de chose

- Le critère secondaire est cette participation à la psychologie collective via les commissions musicales - elle est dépendante des <sup>sur</sup> critères, lequel est auto suffisant.

Le critère, outre sa composante psychologique Prem: la musique est de nature <sup>une</sup> donc collective / a l'importance certaine lors de l'acquisition pour valoir sur des sites qui proposent, pour des raisons commerciales, des versions moins <sup>et</sup> de celles musicales dont elles se distinguent d'autant que niveau des dispositions

Il conviendra d'écarter l'extrême préalablement, l'œuvre est possible en de faire l'acquisition de très les versions en œuvre, le choix de la version utilisée se fera avec l'acheteur

Pour ailleurs, il peut exister des versions suffisamment intéressantes d'œuvre sélectionnée pour être acquise en tant qu'œuvre

Enfin on a vu + haut l'intérêt exceptionnel d'œuvre <sup>collectif</sup> déjà la valeur est limitée à sa participation parvenue à l'incarnation

- Le temps et les efforts consacrés à l'acquisition - veule et acquisitions complètes - les notes auto complétionnaires - ainsi que le temps passé à leur utilisation

- Il dépendent des motivations qui amène l'incarnation - l'œuvre à utiliser des notes musicales auto complétionnaires

- La plupart du temps, il s'agit d'un simple adhérent, à l'élaboration plus ou moins riche, venant ventouse à l'incarnation subjective existentielle pré-existante, la démarche pour

Jean BOUIN  
l'Africain - 27/10/16

- établissement de ces notes restant rationnelles mais plus souvent simplement parmi les obligations du fonctionnement existentiel sur lequel s'est établie la conscience subjective pré-existante

- Ce n'est que lorsque le but de l'auto complétionnaire est d'enrichir la nature psychologique verbale de l'individu concerné - nature tenace, il faut le rappeler vers l'utilité collective que l'œuvre en place, le développement, l'entretien - et l'utilisation de l'auto complétionnaire s'inscrivent de manière rationnelle de l'emploi du temps de l'acheteur - c'est comme complétion préemptive de ne pas observer l'obtention des but ~~de~~ exercé ci-dessus de la démarche. Ainsi le temps consacré à cet auto <sup>de</sup> doit être constant et limité avec organisation des tâches de réalisation.

15/5/16 - 22/5/23

2.1348-4880/n 16

et de leur report éventuel - qui à l'écart, elle devra faire l'objet d'une minime périodicité pour permettre un portabilité mesurable - de des conditions compatibles avec les autres conditions nécessaires pour les circonstances d'un être, également, périodiquement à l'élaboration des listes.

- Le texte ci-dessus devra être considéré surtout au niveau de sa structure, on rappellera qu'il est destiné à être reporté sous le texte principal de l'E.C.V. et ses annexes, et cette structure devra en tenir compte.

Jean BOON  
l'Africain - 27/10/46

• L'absence de la présence éventuelle du psychisme de l'énergie libre antérieur la matérialité anthropique de la planète - sinon du système solaire.

- On a évoqué + haut l'hypothèse logique et rationnelle d'une participation fréquente comme élément actif spécifique aux circonstances des relations communales + en - généralisées entre el. Bien, et cela en interdépendance avec les composantes primaires de la relation consciente animale avec l'élément Bien; et + haut //

- Ici on évoquera la présence logiquement inévitable du psychisme de 1 partie de 4 en 4 de l'énergie libre neutre antérieure la matérialité anthropique de la Planète - 1 présence élargie des zones qui se déroulent les activités vitales d'un de question de l'E.V. par la C.V.

Et l'on peut, alors, faire 2.015.1) en concluant que cette évolution sera payée effet de donner à la future entité planétaire - Génératrice - non seulement 1 renforcement de son contenu sur l'expression du processus vital mais aussi sur l'ensemble anthropique de la Planète Bien - sur de son élite. 2) cette colonisation se fait au détriment de la force vitale conservée à l'E.V. et on peut y voir 1 cause majeure s'ajoutant aux conséquences généralement nocives du G.B.T pour le niveau psychique - et essentiellement constitué de l'E.V. terrestre.

- Ce qui amène à considérer que la Terre appartient à 1 catégorie de planètes dont la masse est le plus petit trop importante pour permettre à 1 processus vital d'aller naturellement jusqu'à sa finalité - 1 catégorie de planète qui nécessite systématiquement, de ce fait, l'aide étrangère qu'on lui dispense avec les approches nécessaires et compatibles avec les conditions vitales et anthropiques - le G.B.T permettant d'observer que des conséquences secondaires.

A M E L I O R E R et A J U S T E R LES H Y P O T H E S E S  
P R E C E D E N T E S